

La Cultura de Paz se Construye: Radiografías Artísticas, Proyecto Ecopedagógico para la Transformación Social y la Sostenibilidad

Jessica Gaspar Concepción¹

Heriberto Ramírez Ayala²

Jenifer de Jesús Soto³

Génesis

Antes de descorrer el telón, merece contarse el origen de este proyecto. Cada uno/a de los/as participantes que gestó esta iniciativa, tiene una historia similar. Se trata de artistas que asumieron la vida misma como un experimento, en el cual la pregunta, la investigación y la creatividad, develan nuevas posibilidades. Egresados de un sistema educativo y laboral minado de pequeñas opresiones, y formando parte de una realidad social con grandes desafíos, decidieron emanciparse desde sus pequeños escenarios y hacerlo extensivo a su alrededor. Al unirse como gestores culturales se preguntaron ¿Cómo responder a los retos sociales de país? ¿Desde dónde aportar a la realidad caribeña contemporánea?

Rememorando sus experiencias en educación popular y la academia, reconocieron la importancia de la educación en los procesos de transformación social. Entonces, co-crearon un laboratorio vivencial de descubrimiento, aprendizaje y aplicación. Como activistas, se movieron de la protesta a la propuesta y asumieron la responsabilidad de generar una experiencia transdisciplinaria. Así nace el proyecto educativo, social y artístico: “Radiografías artísticas de manifestaciones de violencia y paz” (*Radiografías Artísticas*). Este trabajo es el resultado de un proceso conjunto de los autores de sistematización de experiencias (Jara Holliday, 2011) del proyecto *Radiografías Artísticas*-método reflexivo y de documentación clave que surge en el contexto de la Educación Popular de naturaleza freiriana en América Latina.

Meta y aliados

Radiografías Artísticas se gestó con la finalidad de atender aspectos socioambientales para la prevención de la violencia y la creación de una cultura de paz a través de técnicas teatrales y ecopedagógicas. Contó con el auspicio de la Comisión para la Prevención de la Violencia (COPREVI) de la Universidad de Puerto Rico en Cayey (UPR-Cayey) en su primer año y medio de existencia, y luego contó con el apoyo del Programa Acceso al ÉXITO, adscrito a la Administración Central de la Universidad de Puerto Rico. En sus ocho años

1 **Jessica Gaspar Concepción.** Catedrática en el Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey. jessica.gaspar@upr.edu

2 **Heriberto Ramírez Ayala.** Educador comunitario y activista. garotopelado@gmail.com

3 **Jenifer de Jesús Soto.** Maestra de teatro y facilitadora de experiencias educativas. dejesus.jenifer7@gmail.com

consecutivos de existencia (2008–2016), trabajó con aproximadamente 200 jóvenes de 12-15 años, de escasos recursos económicos de escuelas públicas intermedias aledañas a la UPR-Cayey, y funcionó, así como herramienta de reclutamiento de la Universidad de Puerto Rico (UPR).

Post-génesis

La primera radiografía fue la propia, esa mirada interna mediante la cual cada uno observa su historia personal y luego de realizar una reflexión profunda, debía tomar una decisión: ¿Reproducir la herencia social matizada por creencias, modelos y teorías, en algunos casos caducas, o mirar de frente las opresiones interiorizadas y transformarlas para convertirnos en nuevos modelos? ¿Imaginas cuál seleccionamos?

Influencias

El curso de *Actividades Dramáticas* de la profesora Rosa Luisa Márquez en la Universidad de Puerto Rico-Río Piedras (UPR-RP) nos ofreció las primeras claves: el elemento lúdico como pie forzado para la creación, trabajo en comunidad, creación colectiva, improvisación, transdisciplinariedad, reflexión, investigación y propuestas (Márquez, 1992). También, nos enseñó una metodología de afectos, en la cual el respeto y el amor por otros colegas teatreros crea puentes de amistad y trabajo solidario que desembocan en un taller de trabajo continuo, como lo es *Radiografías Artísticas*. Por último, Rosa Luisa nos enseñó a mirar al Sur.

La mirada latinoamericana aportó teorías y experiencias que forman parte de este proyecto. Tanto la *Pedagogía del Oprimido*, de Paulo Freire (1970) como el *Teatro del Oprimido* de Augusto Boal (2009) nos permitió partir del conocimiento previo de un colectivo y hacernos conscientes de que dentro de cada ser humano hay un/a creador/a. Boal nos ayudó a creer en el poder del teatro como herramienta de transformación sociopolítica, y vivenciarla (Howe, Boal & Soeiro, 2019). A nuestro proceso, Freire aportó la metodología liberadora, de pasar por el proceso de identificar problemas basados en las necesidades del estudiantado y reflexionar-accionar-transformar sobre ellos para ser mejores seres humanos. Nuestra experiencia en talleres intensivos con grupos de teatro de creación colectiva, tales como Yuyachkani (Perú), Malayerba (Ecuador) y Mapa Teatro (Colombia) nos mostró una metodología teatral rigurosa basada en la disciplina y el respeto hacia las tradiciones para crear juntos partiendo de nuestra realidad (Rizk, Buenaventura & Vidal, 2008).

El encuentro con la ecopedagogía de Francisco Gutiérrez (2018) y el documento de *La Carta de la Tierra* (2000) nos presentó un nuevo paradigma: la Tierra como educadora, para enfrentar los desafíos socioambientales contemporáneos. *La Carta de la Tierra* nos sirvió de mapa para saber dónde estábamos y hacia dónde íbamos en este proceso de reinventar alternativas pedagógico-creativas. Nos señaló la importancia de la interdependencia de todos/as los seres del planeta y el valor inherente de cada uno de ellos/as. Además, la ecopedagogía nos recordó la importancia que tiene el aprendizaje vivencial para los/as estudiantes.

En una mirada al Norte, la herramienta de la comunicación no violenta creada por el estadounidense Marshall Rosenberg (2010), nos ofreció nuevas maneras de relacionarnos a través de la palabra y la empatía. Además, la técnica de toma de decisiones por consenso de la también estadounidense Beatrice Briggs (1997), reiteró la importancia de tomar decisiones, tomando en cuenta a todas las partes interesadas. Por último, nuestras experiencias con integrantes de comunidades indígenas tanto del Norte como del Sur, nos enraizaron la importancia del ritual y el respeto por el conocimiento sobre la Madre Tierra que poseen las comunidades originarias. Estas influencias nos encaminaron a mirar con otros lentes y han sido clave en nuestro proceso de transformación paulatina hacia una educación para la paz, co-creando como educadores y artistas un nuevo paradigma que responda a las necesidades del nuevo tejido social.

Estructura pedagógica-creativa

Es por esto que la estructura pedagógica de *Radiografías Artísticas* inicia desde el conocimiento previo de la cotidianidad y las experiencias del estudiantado. Estas se van hilvanando con ejercicios, de danza, música, pintura y teatro, en los cuales se interconecta la curiosidad, la sensibilización, la imaginación, la intuición y el pensamiento crítico. Por ejemplo, en el primer día del taller hay una excursión a un huerto de agricultura orgánica en donde las/as estudiantes inician la exploración del concepto de sostenibilidad mediante la práctica de sembrar semillas, abrazar árboles y respetar el ciclo de vida de la naturaleza. En general, el proyecto provee una multiplicidad de formas creativas para que los/as estudiantes reflexionen sobre cómo se sienten respecto a lo que están aprendiendo y a las maneras en que lo están aprendiendo. Se trabaja un ciclo de talleres de aproximadamente seis horas diarias durante tres semanas. Al concluir cada taller, se crean “embriones creativos” (primeras escenas que se improvisan colectivamente sobre los temas). Al final de los talleres, los/as estudiantes deciden en consenso cuáles de los embriones creativos utilizarán como materia prima para crear la muestra creativa que presentarán a los padres, las madres y las amistades el último día de los talleres. Para la muestra creativa, los/as participantes crean colectivamente un libreto e incorporan algunas reflexiones, además del material creativo que ellos/as han desarrollado antes, y reflejan así su proceso de enseñanza-aprendizaje sobre los temas centrales que hilvanan los talleres: *Carta de la Tierra*, comunicación empática, toma de decisiones por consenso, activismo, energía, teatro del oprimido, cultura de paz y sostenibilidad.



Figura 1: Estudiantes sembrando en una finca orgánica donde exploran el ciclo de la vida y practican sostenibilidad.

Todo lo antes mencionado, hace que *Radiografías Artísticas* sea una alternativa pedagógico-creativa con un currículo emergente que provee herramientas clave para el desarrollo de la responsabilidad social hacia la gran comunidad de la vida y sus generaciones futuras.

Apostamos a las juventudes



Figura 2: Entrevista a vendedora sobre los conceptos de autogestión y economía solidaria, en el Mercado Orgánico del Viejo San Juan.

LA CULTURA DE PAZ SE CONSTRUYE

Creemos en la sostenibilidad y nos propusimos un proyecto que pudiera generar un modelo que garantice la transformación de nuestra realidad en una sociedad de un futuro solidario, justo, democrático y equitativo. El terreno más fértil para sembrar esa semilla de futuro es la juventud temprana de entre 12 y 15 años. Afirmamos una visión positiva de la “adolescencia” reconociendo que son personas con enorme potencial de aporte a nuestra sociedad, si producimos espacios en los cuáles puedan tener participación plena y oportunidad de tomar acciones hacia sus propias propuestas. Nuestro proyecto *Radiografías Artísticas* creó ese espacio de laboratorio de experimentación de nuestras combinaciones metodológicas para grupos de jóvenes. A través de los ocho años pudimos evaluar y recoger una serie de aportaciones que nuestro proyecto hizo en favor de cumplir una agenda de derechos de la juventud y hacia un futuro de cultura de paz y sostenibilidad.



Figura 3: Preparando la estación de lavado con vinagre y jabón sin fosfatos para reducir la huella ecológica.

Reflexiones y aprendizajes

Según las medidas de nuestros instrumentos de evaluación, la mayoría de los/as espectadores de la muestra creativa (padres, madres y encargados y familia) estuvieron en total acuerdo con que el campamento tuvo un efecto positivo en su hijo/a tanto en el nivel

educativo como el personal. Además, destacan cambios palpables en sus hijos/as durante el proceso de los talleres:

- *“Mayor efectividad en la comunicación con su hijo/a”.*
- *“Mejora en las relaciones interpersonales entre integrantes de la familia a través de la creación de espacios de diálogo para comentar sobre lo aprendido en el campamento”.*
- *“Aplicación en la dinámica del hogar, de las herramientas aprendidas para resolver conflictos familiares, tales como la comunicación empática, la toma de decisiones por consenso y el uso del palo del poder (‘lingüini’)”.*
- *“Ampliación en el vocabulario de los/as estudiantes”.*
- *“Desarrollo de un gran sentido de responsabilidad”.*
- *“Mejor manejo del stress y de sus emociones”.*
- *“Cambio de actitud y del nivel de conversación de sus hijos/as”.*
- *“Desarrollo de talentos y habilidades artísticas”.*
- *“Mejora en las destrezas de trabajo en equipo”.*
- *“Mayor confianza y seguridad de los/as participantes”.*

Algunas reflexiones de los/as participantes de *Radiografías Artísticas* evidencian la transformación personal generada por este proyecto y visibilizan el potencial de los/as adolescentes:

- *“Tenemos la oportunidad de hacer cosas que no hacemos en la escuela, sin que nadie nos juzgue”.*
- *“El teatro me hace sentir libre. Es un papel en blanco, esperando que se escriba.”*
- *“Me gustó la excursión al mercado agrícola, porque probé algunas cosas que nunca había probado y me gustaron, como el tomate y el rambután”.*
- *“Me enseñan mucho de la contaminación; me gustaría ir a un lugar que esté contaminado para limpiarlo”.*
- *“En el campamento he tenido muchos conflictos que se han resuelto con conversaciones empáticas, en paz y no con violencia”.*
- *“En el taller, me siento feliz, relajada, alegre, pues estoy adquiriendo conocimientos que sé puedo aplicar a mi vida diaria y compartir con los demás. El taller busca que nosotros cobremos conciencia, pues somos la generación que está en crecimiento y por lo menos va un paso adelante. Para mí, estos talleres no son una clase más, sino un sitio donde se adquieren conocimientos de manera diferente”.*
- *“Otra cosa que también he aprendido es a controlar mis emociones y actitudes en momentos de conflicto con otras personas y las posibles soluciones que se pueden tener para el bien de ambos”.*
- *“Nos enseñaron a valorar la naturaleza y la vida... Y fue bonito para nosotros poder usar lo que amamos, nuestro arte, el teatro, para lograr este aprendizaje”.*
- *“A través de los talleres he aprendido a valorar la vida que me rodea. Es ahora que conozco mi posición ante el planeta en que vivo y la importancia de cultivar una cultura pasiva, de respeto y sustentable. Ser parte de este programa ha sido una de las experiencias más significativas que he tenido en mi vida”.*

Evidencias de muestras creativas transformadoras

A continuación, presentamos cuatro fragmentos de muestras creativas que abordan los siguientes temas: justicia económica y social, respeto a la comunidad de la vida, construcción de paz, e integridad ecológica.

1. El Juicio (2008)

Esta escena creada en el 2008 anticipa un escenario de deuda pública en nuestro país.

Periodista— (Es una reportera galáctica) Estoy aquí reportando en directo desde El juicio. Este es uno de los casos que más ha impactado nuestra sociedad. Algunos analistas han comentado que el veredicto de este caso puede sentar precedentes que marquen el comienzo de un nuevo periodo histórico. Se dice que las relaciones internacionales podrían verse en jaque. Bueno, la jueza acaba de hacer entrada. Veamos.

Jueza— Buenos Días. Levantamos sesión hoy jueves, 13 de noviembre de 2008. Caso: La Deuda. e encuentra presente la acusada Sra. Dolores del Sur.

Dolores- Presente

Jueza— Se encuentra presente el Licenciado Chávez

Lcdo. Chávez— Presente su señoría.

Jueza— Se encuentra presente el demandante Sr. Armando Collins

Sr. Armando Collins—Presente.

Juez— Se encuentra presente la Licenciada Smith.

Lcda. Smith- Presente su señoría.

Jueza— Damos por comenzado este juicio. Quiero pedirle a la Lcda. Smith que presente su demanda.

Lcda. Smith— Gracias su señoría. Mi cliente presenta una demanda para cobrar lo que se le adeuda y le pide a este tribunal que añada a la suma total un 85% de interés por cada mes de atraso en el saldo de esta deuda. En adición, solicita que le sean cedidos terrenos para su uso comercial.

Jueza— Lcda. Smith manténgase en su área y explique cuáles son los fundamentos para la demanda.

Lcda. Smith— Por su puesto su señoría. Mi cliente ha tenido pérdidas millonarias en sus negocios y está sufriendo las caídas de la bolsa. Durante este año ha querido invertir en la compra de terrenos para la construcción de Mansiones de Lujo en la Zona en que vive la acusada. También, ha querido invertir en el negocio del combustible, perdió una isla en el Pacífico, y varios carros deportivos. Esta situación ha causado en mi cliente un estado emocional muy inestable y exige compensación.

Jueza— Lcda. Smith ¿cómo se relaciona esto con la deuda de la Sra. Del Sur?

Lcda. Smith— Su señoría, si la Sra. Del Sur le cede sus terrenos y le paga la deuda más los intereses que se explica en el documento de la demanda, mi cliente puede salir de sus preocupaciones y recuperar su lujoso estilo de vida.

Jueza— Lcdo. Chávez presente la defensa.

Lcdo. Chávez— Gracias su señoría. La defensa pide ante este tribunal que se anule el cobro de la deuda de mi cliente. Y primero quiero exponer las condiciones en que se ejecutó el préstamo del dinero. Mi clienta la Sra. Del Sur, es madre de 11 hijos, el padre de los niños está desaparecido, se casó muy joven por lo que no terminó la escuela. Actualmente, su vivienda se encuentra en condiciones deplorables y lo que empeora su situación es el hambre. Esta familia vive en la miseria, la mitad de los niños están desnutridos y enfermos. Mi clienta no puede trabajar.

Sr. Collins— (Alterado) *If she knew that she couldn't pay, why did she asked to borrow money from me?*

Sra. Del Sur— (Llorando)- Porque mis hijos se están muriendo de hambre, frío y enfermedad y no puedo dejarlos morir y no hacer nada.

Juez— Orden en la corte. Todo el mundo vuelve a su lugar. Quiero escuchar a la Sra.

Del Sur. Por favor, pase a testificar. Sra. Del Sur, por favor, cuéntenos su situación.

Lcda. Smith— Protesto su señoría. No viene al caso escuchar la situación de la acusada.

Jueza— No ha lugar. Prosiga Sra. Del Sur.

Sra. Del Sur— Hace varios años, cuando desapareció mi esposo, nuestra situación empeoró. Tenemos mucha hambre, la casita se nos está cayendo encima y lo que puedo cosechar es muy poco y no alcanza para todos. Yo me encontraba en una situación de desesperación porque mis niños estaban enfermos y no tenía dinero para llevarlos al hospital. Este hombre me ofreció su ayuda. Primero le dije que no porque quería quedarse con la casita, que es lo único que tengo. Y luego el insistió y como estaba tan desesperada acepté. Pero, no tengo para pagarle.

Sr. Collins— (Grita) *She has to pay me my money. I want your land. Pay me.*

Jueza— Orden. Como representante de este tribunal voy a hacer lectura del veredicto. Este tribunal ordena que se considere anulada la deuda. Sra.

LA CULTURA DE PAZ SE CONSTRUYE

Del Sur, nuestras organizaciones internacionales tienen toda una Carta de Derechos para personas como usted y a través de este tribunal haremos que los respeten.

(Sr. Collins grita mientras la Sra. Del Sur llora en los brazos de su abogado, se escucha un tambor y salen tres Madres Tierra).

Madres— Estamos en un momento crítico de la historia de la Tierra, en el cual la humanidad debe elegir su futuro. En medio de la magnífica diversidad de culturas y formas de vida, somos una sola familia humana y una sola comunidad terrestre con un destino común. Tenemos en nuestras manos la responsabilidad y el poder de crear un futuro diferente o perpetuar nuestra situación actual. Este es el momento de actuar o luego será muy tarde. Hoy convoco a los guardianes de la Tierra.



Figura 4: Escena teatral en la cual la Madre Tierra convoca a una cumbre planetaria, para ejercer la democracia participativa y el consenso.

2. El Congreso de Guardianes (2008)

Madres: Que comience el Congreso.

Congresista 1— (Asia) Propongo que usemos todo el conocimiento y tecnologías existentes en igualdad para todos de manera que cada persona pueda reducir su impacto destructivo sobre el medio ambiente.

DESCOLONIZAR LA PAZ

Congresista 2— (África). Propongo que ajustemos nuestros estilos de vida al concepto de sustentabilidad. Obremos sin dañar los recursos, respetemos la vida y guardemos para nuestros hijos, nietos, bisnietos, tataranietos, tátara-tataranietos....

Congresista 3— (Escocia) Preservar para futuras generaciones. Claro y con todas las diferencias culturales... ¿Cómo nos planteamos lograrlo? Es tan difícil lograr la comunicación efectiva entre personas, grupos, pueblos, países, continentes.... Siempre hay quien quiere usar su poder para dominar a los demás y pasar por encima de los derechos humanos que hace años este mismo congreso creó.

Congresista 4 — (Alemania) Precisamente, mi propuesta puede contestar tu pregunta. Si re-organizamos nuestras sociedades basándonos en la solidaridad humana, la justicia, la participación de todos y todas, y en la paz, para que este mensaje pueda alcanzar los cuatro puntos cardinales de nuestro planeta. Creo que esta nueva estructura debe promover que las diferencias sean apreciadas, tomadas en cuenta a la hora de tomar decisiones que afecten la comunidad global.

Congresista 5— (Asia triste) Suena muy bonito... pero ¿como los países más pobres van a poder entrar en todo esto? Ellos están sumamente vulnerables a sufrir todos los cambios que se llevan a cabo en el planeta. Creo que la opción para alcanzar las metas de este nuevo proyecto es que se elimine totalmente la pobreza. Que finalmente todos los derechos de la Carta —derecho a alimentarse, a una buena educación, a tener vivienda digna, a trabajar, a servicios de salud de excelencia y todos los demás—, sean respetados.

Congresista 6— (Australia) Borrar la corrupción. Necesitamos sociedades verdaderamente democráticas, en las que los conflictos sean resueltos sin violencia, que se les dé ejemplo y participación a las personas de una sociedad pacífica y sin corrupción definitivamente lograremos este proyecto.

Congresista 7— (India) Creo que mi propuesta ya la han formado todos ustedes. Estoy totalmente de acuerdo y creo que es tiempo de que lleguemos al consenso y dividamos tareas, porque es imperativo que si algo nos molesta, dejemos las quejas y pongamos la acción en marcha. Salgamos a trabajar.

Todas las congresistas: Salgamos a trabajar.

3. Departamento de Equidad (2014)

En esta escena creada en el 2014 se visibiliza el problema de racismo en Puerto Rico y se convoca a transformarlo.

V— Buenas tardes. ¿Los podemos ayudar en algo?

S— Nosotros hicimos una reservación a nombre del Licenciado Cruz.

LA CULTURA DE PAZ SE CONSTRUYE

M— Pueden verificar la lista.

V— ¡Claro! (Valerie e Ivanna se mueven rápido hacia el público y en un aparte dicen) La lista negra. (Se ríen y regresan) No, aquí no hay ningún licenciado Cruz...

I— Aquí solo hay un licenciado.... Suárez.

S— Por favor, verifiquen bien.

V— Además, aquí no se permiten personas que se quedaron mucho tiempo en la playa...

I— . . . y no se untaron bloqueado solar. Además, mi mamá, la dueña de este restaurante, prefiere que solo entren personas blancas. Ustedes podrían sentirse diferentes y solos.

S— Nosotros vinimos a celebrar nuestro aniversario y queremos estar tranquilos.

V— Es que las personas así... como ustedes...

I— Son problemáticas y ladrones.

S— Eso es un prejuicio.

M— Nosotros somos personas educadas y vinimos a comer y a pasarla bien.

Dra— ¡Congelados! En este caso vimos un ejemplo de racismo. Soy la Dra. Luna Pardo y vengo del departamento de equidad. Ahora nos vamos a poner espejuelos ANTIRRACISTAS. Vamos, todos el mundo a la cuenta de tres saquen sus espejuelos antirracistas (Se mueve al público y les dice:) Los de ustedes son imaginarios. 1, 2, 3. (se ponen los espejuelos ANTIRRACISTAS) Estos espejuelos ANTIRRACISTAS, como decía mi amiga María Reinat, ayudan a ver el problema del RACISMO, analizarlo y entonces estar preparados para transformarlo. ¿Están listos? Ahora les voy a pedir a estos actores que vuelvan a repetir la escena. Esta vez, los personajes del oprimido, o sea la pareja negra, transformarán efectivamente el prejuicio racial de esta escena. Ahora sí, ¿estamos listos? Concentración aquí, concentración allá y ¡ACCIÓN!

4. Escena IV - Científicos (2013)

En esta pieza escrita en el 2013 se presenta la responsabilidad que tenemos como sociedad civil ante la actual crisis ambiental global y nos estimula a actuar de manera urgente y proactiva.

Jean Pierre— ¡A reunión compañeros! ¿Qué pasó con la foto del satélite?

Ruth— Demasiada basura espacial.

Aisha— Y petróleo en las aguas.

DESCOLONIZAR LA PAZ

Yabdiel— Mis estadísticas reflejan una merma sustancial en los terrenos usados para la agricultura.

Greg— I have noticed an increase in the formation of hurricanes from Africa to Mexico.

Tierra— ¡Mensaje urgente! Hemos recibido este mensaje directamente desde el Corazón de la Madre Tierra.

Científicos— ¡Aaaahhh, el fin del mundoooooo!

Científico loco— ¿Qué están haciendo? Si nos ponemos histéricos, causaremos un caos peor que el que tenemos. ¡Calma!

Ruth— ¿Qué vamos a hacer?

Yabdiel— Vámonos a vivir a la Luna.

Ruth— ¡Aahh! Tenemos una gran responsabilidad en este asunto.

Aisha— Debemos hacer una conferencia mundial a través de los medios.

Periodista— Listo. En directo, en una transmisión a través de todas las comunicaciones mundiales, la Conferencia de Prensa desde el Instituto de Investigaciones.

Científico loco— Como todos saben, la Madre Tierra está enferma y se está muriendo. Nosotros, las personas no estamos haciendo nada para ayudarla. No hay tiempo que perder. Tenemos que actuar para revertir el daño. Como científicos, tenemos una propuesta, un llamado a cada ser humano de la Tierra.

Ruth— Hemos diseñado programas de educación ambiental desde la temprana edad.

Aisha— Hemos iniciado un movimiento de reforestación.

Yabdiel— Vamos a promover la agricultura ecológica.

Tharese— Tenemos un programa de investigación y uso de tecnologías dirigidos hacia la creación de fuentes de energía renovable.

Greg— This is an urgent call to all of you no matter if you are men or women, black or white. This call does not discriminate against anyone. It is addressed to every person on this lovely planet.

Evidencias de procesos de praxis

La maestra de Salud invitó a un grupo de estudiantes de una de las escuelas con la que trabajamos, a repetir la muestra creativa como parte de la Semana de la Salud a nivel de Distrito Escolar, del Departamento de Educación Pública de Puerto Rico, porque

LA CULTURA DE PAZ SE CONSTRUYE

entendía la conexión entre la muestra creativa y el currículo escolar en Salud. Los/as participantes asumieron la responsabilidad del proceso de ensayos.

Ante el reto de un posible cierre de su escuela, los/as estudiantes se organizaron e hicieron una protesta de forma pacífica. aplicando la comunicación empática para expresar el impacto que tendría el cierre de ese centro educativo.

Algunos/as estudiantes ex participantes han estado creando huertos caseros comunitarios en sus vecindarios.

Estudiantes involucrados en proyectos de activismo ecológico.



Figura 5: El teatro es una herramienta para la transformación social. Los estudiantes escriben y proponen a la audiencia otro mundo posible.

Accionar desde otra conciencia: Como ciudadanos del planeta Tierra

Puerto Rico desde hace una década inició un proceso de decaimiento económico que ha alcanzado una profunda crisis en tiempos recientes. La imposición de una Junta de Control Fiscal sobre Puerto Rico, por el Congreso de los Estados Unidos y el paso de dos Huracanes de intensidad mayor han acelerado la emigración de familias con niñez y juventud hacia los Estados Unidos. Se han perdido miles de empleos e infraestructura. La crisis económica, política y social amenaza los procesos democráticos y la decisión de cuáles serán los servicios de prioridad. Esta situación nos reta a accionar desde otra conciencia: como ciudadanos del planeta Tierra.

Proyectos como *Radiografías Artísticas* comprueban la necesidad de multiplicar espacios de sensibilización, reflexión y creación a través del arte y la ecopedagogía, para estimular la responsabilidad ciudadana, reforzar las redes de solidaridad y construir juntos la transformación social.

DESCOLONIZAR LA PAZ

Hoy más que nunca nos reafirmamos en que abordar temas como la Integridad Ecológica, la Justicia Social y Económica, a través de este tipo de proyecto junto a la participación plena y real que incluya a la juventud son claves para alcanzar el desarrollo sostenible y la construcción de una cultura de paz.

Referencias

- Boal, A. (2009). *Teatro del oprimido*. Argentina: Alba Editorial
- Briggs, B. (1997). *Introducción al proceso de consenso*. Morelos, México: Recuperado de: http://www.imaginar.org/div/facilitar/docs/Intro_Consenso_manual.pdf
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores.
- Gutiérrez, F. (2018). *Ecopedagogía y ciudadanía planetaria*. EDUCARE, Ediciones De La Salle.
- Howe, K., Boal, J. & Soeiro, J. (eds). (2019). *The Routledge Companion to Theatre of the Oppressed*. London: Routledge.
- Jara Holliday, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Programa Latinoamericano de Apoyo a la Sistematización de Experiencias del CEAAL (Consejo de Educación de Adultos de América Latina). Recuperado de: <http://centroderecursos.alboan.org/sistematizacion/es/registros/6793-orientaciones-teorico-practicas-para-la>
- Márquez, R. L. (1992). *Brincos y saltos, como disciplina teatral*. Cayey: Ediciones Cuicaloca, Colegio Universitario de Cayey.
- ONU (2000). *La Carta de la Tierra*. Organización de las Naciones Unidas. Recuperado de: <https://cartadelatierra.org/descubra/la-carta-de-la-tierra/>
- Rizk, B. J., Buenaventura, E., Buenaventura, E., & Vidal, J. (2008). *Creación colectiva, el legado de Enrique Buenaventura*. Buenos Aires: Atuel.
- Rosenberg, M. (2010). *Marshall Rosenberg y la comunicación empática* [entrevista video]. <https://www.youtube.com/watch?v=0mnqI5l-Gz0>

Gaspar Concepción, J. A., Ramírez Ayala, H. & De Jesús Soto, J. (2020). La cultura de paz se construye: Radiografías artísticas, proyecto ecopedagógico de transformación social y sostenibilidad. En Yudkin Suliveres, A. & Pascual Morán, A. (Eds.). *Descolonizar la paz: Entramado de saberes, resistencias y posibilidades*. Antología conmemorativa del 25 aniversario de la Cátedra UNESCO de Educación para la Paz. Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. ISBN 978-0-578-23166-2. <http://unescopaz.uprrp.edu/antologia25.html>