

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Buenas Prácticas de Cultura de Paz

**Este proyecto de Buenas Prácticas de Cultura de Paz
ha sido subvencionado por
Fundación Puertorriqueña de las Humanidades
National Endowment for the Humanities**

Carrasquillo Casado, B & Yudkin Suliveres, A. (Eds.). (2024). *Buenas Prácticas de Cultura de Paz*. Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

ISBN: 979-8-3507-4244-2

Cátedra UNESCO de Educación para la Paz
Facultad de Educación
8 Ave. Universidad, Suite 801
San Juan, Puerto Rico 00925-2528
1-787-764-0000, ext. 89255, 89218
unesco.paz@upr.edu
<http://unescopaz.uprrp.edu>

Editoras:

Bangesy Carrasquillo Casado
Anita Yudkin Suliveres

Evaluadoras de Buenas Prácticas:

Bangesy Carrasquillo Casado
Anita Yudkin Suliveres
Nellie Zambrana Ortiz
Lourdes Torres Santos
Amada Benavides
Alicia Cabezudo

Diseño gráfico y diagramación:

Fabián J. Arzola Núñez

Colaboradores:

Luis Joel Donato Jiménez
Ileana Quintero Rivera

Todos los derechos reservados

Se permite la reproducción parcial o total de este texto para fines educativos y académicos, dándole el debido crédito a sus autores y a la Cátedra UNESCO de Educación para la Paz de la Universidad de Puerto Rico. No se permite la reproducción parcial o total de este texto por medio de cualquier formato, incluyendo el electrónico, para fines lucrativos.

Los/as autores son responsables de la selección y presentación de los puntos de vista y expresiones que figuran en esta publicación, que no coinciden necesariamente con las de la UNESCO y no comprometen a la organización.

PRÓLOGO

PRÓLOGO

La revista digital *Buenas Prácticas de Cultura de Paz* ofrece a sus lectores valiosas iniciativas realizadas por educadores para la promoción de la paz. Hablar de paz resulta, para algunas personas, en una utopía, un sueño inalcanzable o solo un estado efímero que no es posible concretizar. Sin embargo, los trabajos incluidos en esta revista hacen tangible la construcción de la paz por medio de experiencias escolares, universitarias, comunitarias, de medios de comunicación y tecnologías digitales en la región latinoamericana y caribeña. Son iniciativas que educan para la paz en acción y buscan transformar espacios y sociedades caracterizadas por la violencia hacia otras formas de convivencia dignas y solidarias. En tiempos de polarización y múltiples violencias, asediados por la cultura de guerra, y ante los embates de la crisis climática, estas buenas prácticas proponen formas alternas de educar para la paz y la esperanza hacia un mundo de mayor justicia, equidad y sostenibilidad.

La Cátedra UNESCO de Educación para la Paz de la Universidad de Puerto Rico, comenzó a recopilar, reconocer y difundir buenas prácticas de cultura de paz de educadores en Puerto Rico en el año 2013. En términos generales, las buenas prácticas se refieren a actividades, iniciativas, proyectos o programas que fomentan una cultura de paz por medio de la educación. Estas se llevan a cabo en escenarios variados y con poblaciones diversas. Ocurren en espacios educativos formales, no formales, o informales. En sus objetivos, contenido, metodología y acción reflejan coherencia en la promoción de una cultura de paz y los valores que la sustentan.¹

En el año 2023, se aunaron esfuerzos con el Proyecto de Inducción al Magisterio de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico y la Federación de Maestros y Maestras de Puerto Rico, al lanzar una nueva convocatoria de buenas prácticas de cultura de paz. Esta convocatoria se amplió a educadores de la región latinoamericana y caribeña. Además, en esta ocasión, contamos con el apoyo de Humanidades Puerto Rico para su publicación y difusión.

Las buenas prácticas reconocidas y publicadas en esta revista son producto de esa convocatoria. Sus autores provienen principalmente de Colombia y Puerto Rico, además de dos educadoras de México y un puertorriqueño de la diáspora en los Estados Unidos.² Las iniciativas responden a contextos variados, problemáticas particulares y acorde a necesidades propias. Muchas de estas ocurren en escenarios escolares, de la mano de maestras y maestros valientes que apuestan a sus estudiantes y al futuro que pueden imaginar y generar. Algunas muestran impacto a nivel comunitario o local y representan innovaciones que desafían las violencias cotidianas. También, se incluyen esfuerzos exitosos de cambio mediados por organizaciones sin fines de lucro que buscan combatir ambientes de violencia sistémica, que pueden servir de guía para transformaciones a nivel nacional o regional.

¹ <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

² En cada práctica, se ha respetado la expresión de sus autores en cuanto al uso o no del lenguaje inclusivo para identificar el sexo o identidad de género de sus participantes.

La revista se organiza en seis ejes temáticos, ejes emergentes de los trabajos publicados. El primer eje – **Memoria y Participación Ciudadana para la Paz**– recoge prácticas que llevan a repensar y recrear la historia, a fomentar la memoria y el recuerdo de eventos violatorios de derechos humanos, y a crear comunidad y acción ciudadana por la paz. Las prácticas *La escuela abraza la verdad*, *Bordanzas por las memorias* y *Pedagogías de la memoria* rescatan la memoria de los eventos acontecidos durante el conflicto armado en Colombia. A partir del reconocimiento de las vidas y comunidades destruidas, de las atrocidades de la guerra, estas articulan maneras de repensar el presente y el futuro para la construcción de relaciones de paz, en tiempos posteriores a la firma de los acuerdos de paz en este país hermano. La iniciativa *Acuerdo de Paz*, busca reconstruir la fibra social de comunidades, en especial sus jóvenes, para superar décadas de conflictos violentos y muertes entre personas y grupos en Loíza, Puerto Rico. En un acercamiento novel a la enseñanza de los Estudios Sociales, en *Descubriéndonos en los recovecos*, futuros maestros y maestras se acercan a espacios urbanos y sus habitantes para desarrollar prácticas pedagógicas críticas.

Bajo el segundo eje –**Construcción de Paz y Transformación Social**– se organizan prácticas escolares y universitarias que educan para la paz a partir de la exploración y la acción concertada para la sanación, la convivencia y la transformación social. *Sumercé es amor*, *Apreciando a Borinquen* y *Marcha por la Paz*, son iniciativas en las que estudiantes de escuelas intermedias y secundarias participan de conocer su comunidad o país, y a través de diversos medios de expresión comunican afectos, valores y reclamos de convivencia social. En *Calendario para la paz*, encontramos un cronograma de actividades para el año escolar que se integran de manera interdisciplinaria para la promoción de la equidad, la paz y la sustentabilidad. Por otro lado, *Juventud cívica*, estimula la capacidad crítica de estudiantes universitarios en torno a problemas sociales para la acción política colectiva.

El tercer eje temático –**Equidad y Paz en Aprecio a la Diversidad**– acoge prácticas educativas inclusivas para el reconocimiento y aprecio a la diversidad; prácticas promotoras de la equidad, el antirracismo y la interculturalidad. La iniciativa *bCalm Box*, fomenta el bienestar emocional de niños, niñas y jóvenes con diversidad funcional ante situaciones de emergencia y crisis. Por su parte, *Unirse en la diferencia para aprender* y *En el META la paz tiene color*, se centran en prácticas escolares para la interculturalidad como base para la convivencia y la paz. En *Cuentos de mi región en las voces de mis ancestros* y *Karaoke antirracista*, encontramos proyectos escolares para el reconocimiento a la afrodescendencia y para la acción antirracista por medio de la participación activa del estudiantado. El proyecto *Handywomen*, impulsado por profesores y estudiantes universitarios, provee para la adquisición de competencias no tradicionales y posibilidades de trabajo y acción solidaria entre mujeres.

El cuarto eje temático –**Artes y Expresiones Creativas por la Paz**– incluye iniciativas que promueven la expresión y la creación para la armonía y la paz. Las prácticas *Memoria visual del entorno escolar*, *Sociedad-Convivencia-Reflexión-Investigación-Participación (SCRIP)*, *Paz al ritmo de la Orquesta Filarmónica Juvenil* y *Murales por la paz escolar* se desarrollan en escenarios escolares. La primera utiliza la fotografía y las imágenes para explorar situaciones problemáticas en la escuela y promover soluciones colectivas. SCRIP, se basa en generar competencias de lectura y escritura para la expresión creativa y la transformación de sus entornos por medio del trabajo colectivo de los estudiantes. La tercera organiza a niños y jóvenes en una orquesta que conlleva apreciar y tocar música, a partir del trabajo colaborativo y armonioso de sus participantes. *Murales por la paz escolar* integra literatura y cine para la creación colectiva de murales que conllevan la expresión de sentimientos y pensamientos por la diversidad y la paz. Por su parte *Blackout Poetry*, a partir de la denuncia a la censura de textos, promueve la escritura creativa como herramienta para la sanación. En *El Laboratorio del Espíritu*, se fomentan las artes, la lectura y la escritura en zonas rurales colombianas como formas de expresión y acceso a mejores oportunidades. *Kamishibai tras barrotes*, como sugiere su título, es una apuesta a la educación y la rehabilitación de personas adultas confinadas en prisión por medio de la técnica Kamishibai de creación, ilustración y narración de cuentos.

Ecopedagogía y Sustentabilidad para la Paz, es el quinto eje temático el cual recoge prácticas promotoras de la educación y la acción para la ecología y la sustentabilidad planetaria. *Campañas ambientales* y *Reporteros de paz eco-ambientales* favorecen la investigación, el desarrollo de valores, el conocimiento y la acción ambiental de estudiantes en el nivel escolar, tanto en sus escuelas como comunidades. En *Huertos familiares* y *Sembrar Paz a través de la Pedagogía de la Tierra* se fomentan huertos escolares y comunitarios para la sostenibilidad alimentaria, así como el aprecio a la Tierra y las relaciones de vida entre las personas y la naturaleza. *Masterminds cooperativistas*, es un esfuerzo de reunión y diálogo desde el espacio digital para pensar el desarrollo económico hacia uno inclusivo y sostenible.

El volumen cierra con el sexto eje –**Tecnologías y Medios de Comunicación para la Paz**– que incorpora iniciativas variadas de medios de comunicación y plataformas digitales que promueven la paz y la solidaridad. Incluye prácticas que utilizan la radio para crear espacios de comunicación y difusión, tales como *Radio Mandela*, *Ambos a Dos Cuentos y Canciones* y *Radio Patria Grande*. En la primera, los estudiantes realizan investigación sobre temas de interés y generan productos educomunicativos incluyendo podcasts y programas radiales para la ciudadanía y la paz. *Ambos a Dos Cuentos y Canciones* es un programa radial de amplia difusión para la niñez, que aborda temas de equidad, discriminación racial, derechos humanos y justicia social por medio de canciones, cuentos y expresiones artísticas. *Radio Patria Grande* crea un espacio radial virtual, un medio comunicativo regional, para divulgar y apoyar acciones y emprendimientos para la paz y los derechos humanos. *Pedagogía digital* fomenta la lectura crítica de medios y

el uso responsable de redes sociales y tecnologías de la información entre estudiantes de escuela secundaria y universitarios. Finalmente, *Café para la Paz* proporciona un espacio presencial y virtual de diálogo para debatir y reflexionar sobre la paz, la resolución de conflictos, la ciudadanía y los derechos humanos que conduzca a la participación comunitaria y el fortalecimiento de infraestructuras de paz.

Invitamos a sus lectores a disfrutar y celebrar la diversidad de actividades de aprendizaje, emular el compromiso y la creatividad de sus autores, inspirarse en las contundentes reflexiones y las acciones transformadoras de estas buenas prácticas de cultura de paz. Mejor aún, que las adapten a sus contextos o creen las suyas propias de manera que se multipliquen las acciones por la paz en escuelas, universidades, comunidades y espacios digitales-virtuales de mayor alcance y difusión. ¡Enhorabuena por estas buenas prácticas de cultura de paz!

Anita Yudkin Suliveres
Bangesy Carrasquillo Casado

ÍNDICE

I. MEMORIA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA PAZ	pág.
Acuerdo de Paz: Construyendo paz y reconciliación comunitaria en Loíza4-10 <i>Tania Rosario Méndez, Zinnia Alejandro, Yamilin Rivera, Ángela Cruz Félix</i>	
La escuela abraza la verdad: Literatura y arte en la construcción de memoria y paz en Colombia11-16 <i>Pilar Albadán Tovar</i>	
Bordanzas por las memorias17-20 <i>Sandra Milena Álvarez Ramírez</i>	
Pedagogías de la memoria: Tejiendo historias de lucha y esperanza en La Flora21-26 <i>Leonardo Devia Gòngora</i>	
Descubriendo recovecos: Del salón a la calle27-31 <i>Ileana Quintero, Mabel Cruz Alequín, Diana Soto Rodríguez</i>	
II. CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL	
Sumercé es amor: Proyecto artístico y pedagógico de acciones por la paz36-40 <i>Darío Fernando Ramírez Segura</i>	
Apreciando a Borinquen: Un pueblo y una flor41-44 <i>Tamara Texidor Torres</i>	
Marcha por la paz: Hacia escuelas libres de violencia, armas y drogas45-50 <i>Jorge Alberto Román Cortés</i>	
Calendario para la Paz: Formando líderes para la transformación social51-56 <i>María Elina Triana Rincón, Alba Pérez Ibarra, Hammes R. Garavito Suárez</i>	
Juventud Cívica: La universidad como puente para la acción ciudadana57-62 <i>Natasha Sagardía Beltrán</i>	
III. EQUIDAD Y PAZ EN APRECIO A LA DIVERSIDAD	
bCalm Box: Emociones fuera de la caja66-70 <i>Bryan Miguel Rivera Medina</i>	
Cuentos de mi región en las voces de mis ancestros71-75 <i>Gemma Nora Cortés Valencia</i>	
Unirse en la diferencia para aprender: Centros de interés para una educación inclusiva e intercultural76-83 <i>Luz Helena Cáceres Ramos</i>	
En el META la paz tiene color: Currículo intercultural para la paz84-88 <i>Luis Alonso Toro Camacho</i>	
Handywomen: Mujeres que reparan hogares y construyen espacios de paz89-93 <i>José Luis Castro Borrero</i>	

Karaoke antirracista	94-97
<i>Elsa M. Castro De Jesús</i>	

IV. ARTES Y EXPRESIONES CREATIVAS POR LA PAZ

Kamishibai tras barrotes: Cuentos para la armonía y la libertad	102-108
<i>María Teresa "Tere" Marichal Lugo</i>	

Memoria visual del entorno escolar: Imágenes que transforman mundos	109-111
<i>Angélica Rodríguez</i>	

Sociedad-Convivencia-Reflexión-Investigación-Participación (SCRIP): Transformando realidades para una cultura de paz	112-115
<i>Liliana Cardozo Jiménez</i>	

El Laboratorio del Espíritu: Una biblioteca mágica en la ruralía colombiana	116-122
<i>Luz Mirella Bedoya Bedoya</i>	

Paz al ritmo de la Orquesta Filarmónica Juvenil	123-125
<i>José Vicente Segura Cubillos</i>	

Blackout Poetry: Escritura creativa como herramienta de sanación	126-130
<i>Isamar Abreu Gómez y Jeanmary Lugo González</i>	

Murales por la paz escolar	131-135
<i>José Sánchez</i>	

V. ECOPELAGOGÍA Y SUSTENTABILIDAD PARA LA PAZ

Campañas ambientales: Transformando aprendizajes con la Carta de la Tierra	140-144
<i>Minnuette Rodríguez Harrison</i>	

Huertos familiares: Estrategia de construcción de paz entre la escuela y la comunidad	145-147
<i>Luis Gerardo Iriarte Castro</i>	

Reporteros de paz eco-ambientales	148-150
<i>Edgard Ramírez Zela</i>	

Sembrar paz a través de la Pedagogía de la Tierra	151-155
<i>Dalma E. Cartagena Colón</i>	

Masterminds cooperativistas por el desarrollo inclusivo y sostenible	156-159
<i>Frances Figarella</i>	

VI. TECNOLOGÍAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN PARA LA PAZ

Café para la Paz	164-168
<i>Ana Cynthia Sáenz Jaimes, Marcela Montero</i>	

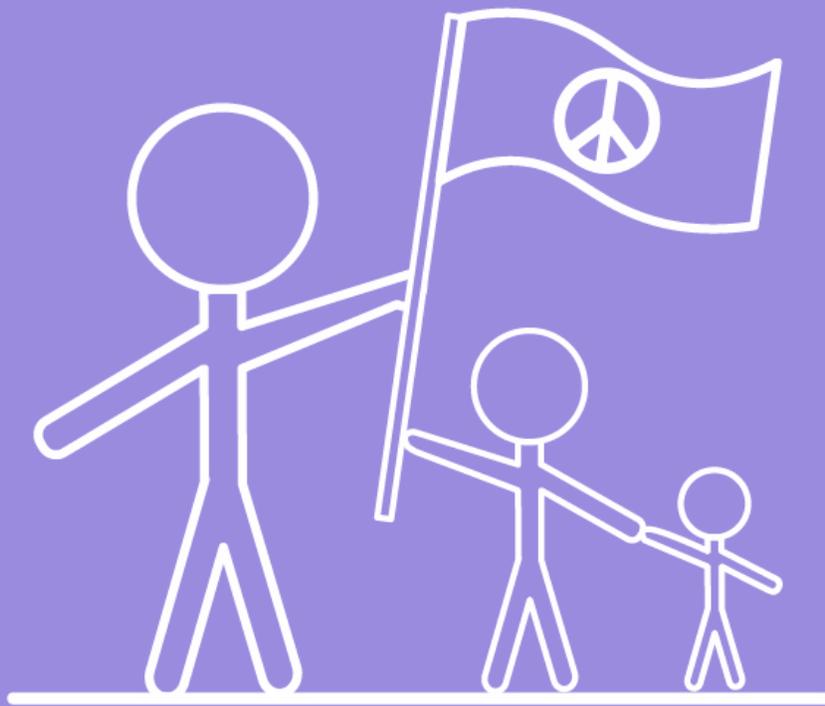
Pedagogía digital: Co-construcción de nuevos discursos de paz en semilleros de investigación	169-173
<i>Andrea Marcela Mahecha Montañez</i>	

Radio Mandela: Ubuntu y Memoria.....174-177
Juan Santiago Merchan, Martha Lucía Acosta

Radio Patria Grande.....178-183
Vilma Alejandra Vega Monsalve, Mónica Fernanda Canencio Nates

Programa radial Ambos a Dos, Cuentos y Canciones.....184-188
Nelie Lebrón-Robles

VII. AUTORES.....189-201



I. MEMORIA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA PAZ

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Acuerdo de Paz: Construyendo paz y reconciliación comunitaria en Loíza

OBJETIVOS:

- ✓ Minimizar las muertes violentas en el pueblo de Loíza.
- ✓ Desautorizar la violencia como la forma aceptada de resolver conflictos en el pueblo de Loíza.
- ✓ Aumentar la conciencia ciudadana sobre la violencia como un asunto de salud pública que afecta el bienestar y el desarrollo óptimo de nuestras comunidades.
- ✓ Aportar a la construcción de una cultura de paz y reconciliación comunitaria donde las propuestas y soluciones provengan de la propia comunidad.

PARTICIPANTES:

Jóvenes de alto riesgo de las comunidades de Loíza y la comunidad en general que incluye líderes comunitarios, recreativos, de base de fe, comerciantes, y aliados de las comunidades de Loíza, comunidades escolares y las familias.

PROPONENTES:

Tania Rosario Méndez, Directora Ejecutiva; Zinnia Alejandro, Directora de Paz y Desarrollo; Yamilin Rivera, Directora de Comunicaciones y Desarrollo; Angela Cruz Félix, Directora de Mujeres y Salud, Taller Salud

tania.rosario@tallersaludpr.org zinnia.alejandro@tallersaludpr.org yamilin.rivera@tallersaludpr.org
angela.cruz@tallersaludpr.org

CONTEXTO:

Loíza es un municipio costero, ubicado en la zona noreste de la isla de Puerto Rico. Durante el siglo XVIII, su extensa costa de manglares sirvió como el escondite perfecto para los esclavos fugitivos, conocidos como *cimarrones*, libertos, o esclavos que habían comprado su libertad. Este contexto es responsable de la gran concentración de población negra/afrodescendiente. Esa herencia afropuertorriqueña impregna la identidad de la comunidad. Aproximadamente 23,693 personas residen en el municipio, que tiene una de las tasas más altas de residentes que se identifican como de ascendencia negra, y el 48.2% de los cuales vive en la pobreza. Loíza ha sido históricamente marginada y alienada, pero es una comunidad con una larga lucha de violencia y dolor, incluido el dolor del silencio y el aislamiento. Sin embargo, también han desarrollado mecanismos de supervivencia y resiliencia que obtienen su fuerza de las expresiones culturales locales y las tradiciones familiares.



En el año 2009 ocurre un repunte alarmante en la violencia, lo que motivó el inicio del programa Acuerdo de Paz en 2011 con el objetivo principal de trabajar diariamente en la comunicación y establecimiento de zonas de paz en el municipio.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Desde su inicio en 2012, *Acuerdo de Paz* ha llevado a cabo un centenar de respuestas comunitarias, respondiendo de manera activa a las necesidades y desafíos que enfrenta la comunidad en materia de violencia y conflictos. El programa se enfoca en promover la reconciliación y el entendimiento entre los loiceños, fortaleciendo así los lazos comunitarios y contribuyendo a la construcción de un entorno más seguro y de paz para todos.



Acuerdo de Paz no solo busca intervenir en situaciones de violencia, sino que también trabaja en la prevención y en la promoción de valores como la tolerancia, el respeto y en la resolución pacífica de conflictos. A través de diversas estrategias y acciones, el programa se ha consolidado como un referente en la promoción de una cultura de paz en Loíza, demostrando su compromiso continuo con el bienestar y la seguridad de la comunidad loiceña. *Acuerdo de Paz* registró una disminución del 53% en homicidios durante su primer año de implementación y ha mantenido un promedio de disminución del 65% desde su inauguración en 2012. Utilizando la perspectiva de género para comprender y deconstruir roles sociales que fomentan una masculinidad propensa a resolver conflictos a través de la violencia, *Acuerdo de Paz* fortalece normas comunitarias a favor de la paz, la reconciliación y la justicia.

El programa surgió inicialmente como una adaptación local del modelo de salud pública, basado en evidencia, *Cure Violence* y ha estado activo durante más de 10 años interviniendo en la comunidad con dos estrategias principales: alcance comunitario e interrupción de la violencia.

La **estrategia de alcance comunitario** se ejecuta mediante un equipo de organizadores y trabajadores de alcance. Los organizadores interactúan con los participantes a través de actividades escolares, talleres, arte, recreación y trabajo en comités para crear conciencia sobre los derechos de los jóvenes, cambiar sus actitudes hacia la violencia y reducir su nivel de riesgo. Por otro lado, los trabajadores de alcance interactúan con los participantes de mayor riesgo mediante el manejo individualizado de casos para establecer y alcanzar pequeños logros personales que modifiquen sus actitudes hacia la violencia y disminuyan su nivel de riesgo.



El equipo de alcance también se involucra con la comunidad en general a través de eventos recreativos, culturales y deportivos donde se facilitan conversaciones sobre la construcción de la paz, la resolución de conflictos y la lucha contra el racismo sistémico. Esta aproximación integral del programa *Acuerdo de Paz* fortalece las normas comunitarias a favor de la paz, la reconciliación y la justicia, promoviendo así un entorno seguro y saludable para todos los habitantes de Loiza.



La **estrategia de interrupción de la violencia** es llevada a cabo por un equipo de mediadores de conflictos capacitados cuyo trabajo se resume en términos generales en establecer una buena relación con los jóvenes en riesgo para prevenir situaciones violentas. En muchas ocasiones se activan para evitar la escalada de situaciones violentas que ya están en marcha en esos momentos. Otro aspecto de su trabajo es mediar en conflictos entre bandos o pandillas o grupos rivales para reducir posibles resultados violentos en las comunidades. Los interruptores identifican dónde está la violencia para interrumpirla y a través de diálogos poder llegar a acuerdos que transformen el entorno.





En años recientes hemos agregado una tercera estrategia que llamamos **cambio de narrativas**. Este trabajo es llevado a cabo por un equipo de analistas de políticas públicas y desarrolladores de contenido y su objetivo principal es investigar, analizar y comunicar temas que puedan facilitar un diálogo público sobre las causas fundamentales de la violencia comunitaria, así como proponer estrategias para su erradicación.





Más información en <https://www.tallersalud.com/>
@ Taller Salud



UNA MUJER PARTICIPANTE SEÑALA:

“Excelente trabajo, esto ha sido lo mejor. Muchos jóvenes contentos, no se quiten, se ha notado la diferencia en nuestro pueblo. El pueblo tiene que estar unido.”

UN JOVEN PARTICIPANTE AFIRMA:

“Lo importante para mí es que no tengo oportunidad de pensar en hacerle daño a nadie, y tengo la mente ocupada. Pienso mejor antes de hacer las cosas. El programa me ha ayudado muchísimo, a cambiar mi mentalidad y mi vida. Me ha servido de ejemplo para llevarle el mensaje a otros jóvenes. Me ha ayudado a poder hablarle a otros jóvenes, los pongo a ver el cambio que he tenido. Hace falta seguir expandiendo esto, no solo en Loíza, sino en todos lados.”

UN LÍDER COMUNITARIO EXPRESA:

“Pienso que *Acuerdo de Paz* inspira a la comunidad a la solidaridad y este valor es necesario para que no se use la violencia como forma para resolver conflictos.”

REFLEXIONES FINALES:

Desde Taller Salud, reafirmamos nuestro compromiso con la justicia restaurativa y el otorgamiento de segundas oportunidades. Creemos en el poder transformador de las comunidades organizadas, así como en el derecho fundamental a una vida digna y libre de violencias. Reconocemos que el modelo de *Acuerdo de Paz* ha sido efectivo al cambiar positivamente la vida de los jóvenes de alto riesgo de nuestras comunidades, el de sus familias y la comunidad en general, al tiempo que el programa promueve la mediación de conflictos como una herramienta vital para salvar vidas y prevenir la escalada de desacuerdos y violencia. Valoramos el papel fundamental que desempeña la comunidad en la definición de la seguridad y en la construcción de mecanismos de paz y reconciliación. Nuestro anhelo es que todo Puerto Rico pueda contar con un *Acuerdo de Paz* para garantizar un futuro de convivencia pacífica y oportunidades para el pleno desarrollo de cada individuo.

AGRADECIMIENTOS:

Taller Salud agradece al corazón de las mujeres loiceñas que pudieron apalabrar la necesidad de su dolor y solicitar que se trabajara con la violencia para que sus hijos y sus hombres no siguieran muriendo.

Agradecemos especialmente a nuestros equipos de alcance comunitario, interruptores de violencia, facilitadores, psicólogos y a todas las personas que, de una forma u otra, han dedicado su tiempo, esfuerzo y pasión a esta iniciativa que busca promover la paz y la reconciliación en nuestro entorno.



Cómo citar este documento:

Rosario, T; Alejandro, Z; Rivera, Y. & Cruz, A. (2024). *Acuerdo de Paz: Construyendo la paz y la reconciliación comunitaria en Loíza*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



La escuela abraza la verdad: Literatura y arte en la construcción de memoria y paz en Colombia

OBJETIVOS:

- ✓ Realizar una inmersión en la historia política y social de Colombia de los siglos XX y XXI por medio de la literatura y expresiones artísticas.
- ✓ Apreiciar el arte y la literatura como medios emergentes de resistencia en situaciones de violencia e injusticia.
- ✓ Comprender cómo los sucesos históricos nacionales inciden en los procesos y acuerdos de paz contemporáneos en Colombia.
- ✓ Aportar a la construcción de comunidades gestoras de paz mediadas por el análisis crítico de la memoria histórica.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de octavo y noveno grado (Sede A), Colegio Gabriel Betancourt Mejía, Zona El Tintal - Bogotá, Colombia

PROPONENTE:

Pilar Albadán Tovar - Docente en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía
pilar_albadan@hotmail.com

CONTEXTO:

El Tintal es una zona que se caracteriza por ser urbanísticamente planificada recientemente, rodeada por barrios obreros y de recicladores en donde predomina la desigualdad social. Por su cercanía a la Central de Mercado Corabastos convoca migrantes venezolanos, principalmente, y desplazados de diferentes regiones del país. La dinámica histórica de Colombia, desde la mitad del siglo XX hasta nuestros días, se ha caracterizado por una guerra fratricida. Durante más de 70 años la nación ha venido enfrentando violencia con diferentes grupos armados. Por todo esto, en el año 2016 se inicia el proceso de paz con la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas (FARC). Esta convocatoria nos reúne a toda la sociedad colombiana, especialmente al sector educativo, para que desde el escenario escolar se eduque y se visibilicen los procesos incluyentes encaminados hacia la paz.



Posteriormente, fue publicado el Informe de la Comisión de la Verdad que establece como uno de sus mandatos, fortalecer el tejido social en las comunidades y las experiencias de resiliencia individual y colectiva. De esta manera, la educación contempla la posibilidad de implementar estrategias pedagógicas como espacios de reflexión acerca de los actos de violencia ocurridos, contribuir a la reparación, asumir compromisos de no repetición y de construcción de la paz, entre otros.

Más información acerca de la Comisión de la Verdad en <https://www.comisiondelaverdad.co/>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta práctica ocurre desde el aula, enmarcada en un proyecto curricular amplio a nivel nacional. En noveno grado se trata la Literatura colombiana; y se realiza una integración interdisciplinaria con Artes, Ciencias Sociales y Literatura.

- Desde Ciencias Sociales se comenzó a trabajar la memoria histórica por medio de hechos emblemáticos como fue la etapa de violencia en Colombia de los años '50, la toma del Palacio de Justicia, los falsos positivos, el estallido social, entre otros.
- En Artes se trabajó con artistas colombianos cuyas obras reflejaron los hechos violentos de las diferentes etapas del conflicto. Artistas como Alipio Jaramillo, Débora Arango, Alejandro Obregón, Jesús Abad Colorado, Doris Salcedo y Fernando Botero cuyas obras denuncian las atrocidades de la violencia. De cada uno de ellos se estudiaron sus escritos y análisis artísticos que dan cuenta del dolor de la guerra. También, se les explicó a los estudiantes qué es una *performance*, una obra de arte y una instalación.
- En el área de Literatura se revisaron textos literarios colombianos que dan cuenta de los procesos de violencia en Colombia, con obras como: *Viento seco* de Daniel Caicedo que narra la entrada de la violencia desde los años '50; *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez que, de la mano de su realismo mágico, narra uno de los episodios más dolorosos - La masacre de las bananeras de Santa Marta el 5 y 6 de diciembre de 1828; y *Cóndores no entierran todos los días* de Gustavo Álvarez Gardeazábal que narra la historia del carnicero de un pueblo en el Valle del Cauca que dirigía la guerra entre conservadores y liberales en la zona rural.

Después de realizar este trabajo concreto disciplinar, se procede al trabajo interdisciplinario. Los estudiantes leen, escuchan las historias de sus familiares, de sus abuelos y de sus maestros. Continúan la reflexión, mientras llevan un portafolio para el que seleccionan un episodio de las obras literarias, la ilustran con una obra artística de los maestros revisados para contextualizar históricamente el texto. Por medio de encuentros de memoria, los estudiantes socializan sus análisis de la violencia y crean su propia expresión artística por medio de *performance*, fotografías, pinturas y obras artísticas plásticas en general, lo que da cuenta de su interpretación de la guerra y sus consecuencias en el país.





Las formas de ver la guerra expresadas por los estudiantes fueron llevadas a una gran exposición artística el año 2022, en el contexto de la entrega del Informe de la Verdad *Hay futuro si hay verdad, la escuela abraza la verdad*. El material elaborado por los estudiantes se ha socializado posteriormente con los estudiantes de otros grados del bachillerato en la Semana de la Paz, que se celebra en el mes de septiembre.



Los aportes de esta propuesta son varios:

1. El diálogo interdisciplinario entre el arte y la literatura posibilita lenguajes emergentes en temas políticos y sociales para sensibilizar la visión del conflicto armado.
2. Encontrar cómo las comunidades en medio del miedo y la frustración, se valen de diferentes medios para denunciar la injusticia y la intolerancia del conflicto armado.
3. La Integración de los jóvenes al Proceso de Paz y los informes de la Comisión de la Verdad.
4. La elaboración de una propuesta pedagógica encaminada a una sana convivencia.

LOS ESTUDIANTES DICEN:

“La época de la violencia en Colombia es una época para recordar qué pasó con nosotros. La lectura me capturó en un momento. No podía parar de leer, y qué genialidad entender cómo este autor fue capaz de mostrar lo que la época de la violencia en Colombia hizo con los colombianos. Recordar se convierte en felicidad y valentía para el futuro. Este ejercicio de memoria despertó en mí la humanidad e hizo crecer mi empatía por otras personas.” José A. Velázquez Castaño

LOS DOCENTES DICEN:

“Después de hablar tantas veces en la clase de historia del daño que causó la guerra a Colombia y el anhelo y la necesidad de la paz, el *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto* firmado el 24 de noviembre de 2016 fue un sueño cumplido. Por eso es un compromiso de la escuela, ahondar en su importancia humana e histórica. De un proceso que parecía lejano, ahora más cercano, aprendemos qué sigue, guiados por la Comisión de la Verdad.” Nubia Stella Rodríguez

“Trabajar en la escuela temáticas relacionadas con el conflicto armado colombiano, la Comisión de la Verdad y la construcción de una cultura de paz ha sido de gran importancia a nivel personal y profesional. Pues, la labor docente va más allá de la simple transmisión de conocimientos; representa un compromiso con la formación integral de los estudiantes y con la construcción de una sociedad más justa y reconciliada. Al abordar estos asuntos en el aula se brinda a los estudiantes la oportunidad de comprender mejor la historia reciente de violencia en el país. Asimismo, se les proporciona un contexto histórico y social que les permite entender las causas y consecuencias del conflicto armado, así como su impacto en la vida de millones de colombianos.” Yeison Germán Méndez Góngora



REFLEXIONES FINALES:

Como educadora de Ciencias Sociales que ha vivido en medio de la guerra y el conflicto armado en Colombia, tener la oportunidad de reflexionar y revisar los marcos sociales de la guerra y la violencia desde el escenario escolar es una gran apuesta a elaborar propuestas de verdad y de no repetición. Asimismo, me ha permitido sanar de forma colectiva con los estudiantes y la comunidad escolar haciendo uso de otros medios de expresión como lo son el Arte y la Literatura entrelazadas con las Ciencias Sociales. La visión es llevar esta galería de arte sobre la violencia en Colombia a otros escenarios escolares. También, seguir trabajando otros episodios de violencia de la historia colombiana para que los jóvenes sean más conscientes del daño que como sociedad se le ha hecho al tejido nacional.

Cómo citar este documento:

Albadán Tovar, P. (2024). *La escuela abraza la verdad: Literatura y arte en la construcción de memoria y paz en la escuela colombiana*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Bordanzas por las memorias

OBJETIVOS:

- ✓ Construir memorias colectivas con perspectiva de género, a partir de la exploración del bordado, el arte y la danza.
- ✓ Apropiarse del arte del *performance* como medio de incidir en espacios públicos.
- ✓ Crear narrativas artísticas de reflexión en torno de las experiencias de las mujeres en los procesos de construcción de paz y superación de las violencias basadas en género en espacios rurales y urbanos.

PARTICIPANTES:

Integrantes del colectivo *Bordanzas*, mujeres víctimas del conflicto armado, mujeres de los barrios, comunas y localidades de Bogotá, Colombia

PROPONENTE:

Sandra Milena Álvarez Ramírez - Socióloga, Coordinadora del colectivo Bordanzas
bordanzasporlasmemorias@gmail.com

CONTEXTO:

En el contexto del conflicto armado, social y político de Colombia, el 16 de octubre de 2002 se inicia la Operación Orión, la acción armada de mayor envergadura realizada en un territorio urbano. Dicha operación –llevada a cabo por el Ejército, el DAS, la Policía, el CTI y Fuerzas Armadas Especiales Antiterroristas– se extendió a lo largo del mes de noviembre y principios de diciembre en la Comuna 13 de Medellín. Como resultado de esta incursión militar, la población civil quedó en medio del fuego cruzado desde aire y tierra; produciendo desplazamiento, asesinatos, desapariciones forzadas, detenciones arbitrarias, terror y miedo en las personas. Esta incursión militar quedó en la memoria de los habitantes de todo el país como el día en el que la guerra opaco la vida de seres queridos.

Veintiún años después de la Operación Orión, las organizaciones de víctimas y defensoras de derechos humanos continuamos haciendo memoria de lo sucedido y denunciando la impunidad que rodea estos operativos militares en contra de la población civil. Al presente, esta acción en respaldo a las víctimas de las operaciones militares busca movilizar la solidaridad de la sociedad en general ante la desaparición forzada y la búsqueda de los cuerpos que yacen en La Escombrera de la Comuna 13. En el 2023, en ocasión del aniversario de la Operación Orión, varias organizaciones populares, artísticas y de víctimas nos dimos paso a la realización de una acción performática insubordinada de bordanzas, en la que se exigió la verdad de lo ocurrido por parte de los grupos paramilitares y el Estado colombiano.





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Bordanza feminista por la Paz es un proceso participativo que busca situar en el recuerdo colectivo la participación de las mujeres en los procesos de paz. También, apelar a la construcción colectiva de la imagen *-la gobernanza-* en torno a idearios de dignificación, reivindicación y permanencia de la vida a través del bordado y la danza, dos oficios cotidianos vinculados con el cuidado del cuerpo, de la familia y de la comunidad. En *la juntanza* es posible reunir los cuerpos para pensar en colectivo, en alianza y en comunidad, poniendo en el centro valores de solidaridad, respeto, empatía, escucha, creatividad y responsabilidad.

BORDANZAS

POR LAS MEMORIAS

Con el arte manual del bordado se abordan las metáforas de los lazos y la vida, siendo una técnica que solo puede ser aprendida y hecha en colectivo, expresándose en ella la memoria, el cuerpo, el tiempo y el pensamiento. Por su parte, con la danza se encuentra una manera pacífica de intervenir nuestro espacio y el público, usando para ello el cuerpo como un elemento de expresión emocional y territorial. Bailar logra liberar tensiones, apropiar nuestras identidades, activar prácticas de cuidado y otorgar otros significados a *la juntanza*, la cual -finalmente- es un espacio vivo de emociones.

Para esta iniciativa, se coordinan reuniones entre un grupo de personas, principalmente mujeres que practican las técnicas de bordado, foto registro y foto bordado como medio de diálogo y reflexión para resistir y construir paz desde sus territorios. Además, se complementan con talleres de construcción narrativa para acompañar diferentes formas de significar lo oral y lo textual. Algunas de las frases que han quedado en su memoria, así como fotografías de ellas o sus seres violentados, se convierten en insignias de su arte y símbolos para la construcción de paz. Como resultado hemos ido elaborando vestuarios, carteles y fotografías bordadas. Esas fotografías seleccionadas sirven de inspiración para acciones performáticas que, posteriormente, reposarán en un álbum de las memorias.





Algunas de estas mujeres han liderado espacios de negociación en los diferentes procesos de paz en Colombia y continúan manifestándose a favor del bienestar de sus familias y comunidades.



Acceder a información sobre *Bordanzas por las memorias*, en el siguiente enlace:
https://www.instagram.com/bordanzas_de las memorias/



ALGUNAS PARTICIPANTES EXPRESAN:

“Nos juntamos porque representamos diversidad dentro de nuestro grupo. Nos juntamos para recuperar la memoria de un país que ha venido sufriendo por décadas. La finalidad de nosotras y nosotros es bordar nuestra historia.”

“Tenemos la oportunidad de expresar las inconformidades, los duelos y el reconocimiento de sí mismo y de los demás.”

“Las memorias que comparto con todos son las de los que construyen vida, aquellos que pelean por los derechos, la justicia y la libertad.”

REFLEXIONES FINALES:

Puntada a puntada se crean piezas únicas en las que se plasman ideas, sentires y recuerdos, siendo el bordado la excusa para encontrarnos, solidificar redes de amistades y activar espacios de discusión política, como de feminización de los hechos. A través de la feminización hemos puesto otros valores y la memoria como un bien común en el centro.

Cómo citar este documento:

Álvarez Ramírez, S. M. (2024). *Bordanzas por las memorias*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

HUMANIDADES PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Pedagogías de la memoria: Tejiendo historias de lucha y esperanza en La Flora

OBJETIVOS:

- ✓ Fomentar el reconocimiento y apropiación del territorio por parte de la comunidad educativa desde su dimensión histórica, ecológica, cultural, política y social.
- ✓ Fortalecer el desarrollo de destrezas de pensamiento crítico y herramientas de interacción democrática para generar relaciones de sana convivencia.
- ✓ Aportar a la reconstrucción de la memoria a través de la pedagogía del testimonio, mediado por la historia oral.
- ✓ Resignificar la historia y la memoria de la comunidad, como eje dinamizador y constructor de una cultura de paz.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de 8vo y 9no grado del Colegio San Cayetano y Colegio Gabriel García Márquez de Bogotá, Colombia; líderes comunitarios de la UPZ 52 La Flora y docentes colaboradores.

PROPONENTE:

Leonardo Devia Góngora – Docente de Ciencias Sociales
ledeviag@educacionbogota.edu.co, leonidasdego@hotmail.com

CONTEXTO:

El ecosistema que circunda el territorio, identificado como la Unidad de Planeamiento Zonal - UPZ 52 La Flora, es un punto estratégico para el almacenamiento y provisión del agua, así como para el mantenimiento de la diversidad biológica, al albergar fauna endémica perteneciente al bosque alto andino y bosque de niebla, propios de la transición al Páramo que arropa las poblaciones vecinas o contiguas de la ciudad de Bogotá. En tiempos antiguos, pueblos originarios de los Muiscas, mantuvieron una red de caminos que comprendía el altiplano cundiboyacense pasando por este sector de los cerros orientales, y que comunicaba con los llanos orientales de Colombia y Venezuela. Esta red permitió intercambios de artículos y materias primas como el algodón entre las comunidades indígenas.

De otra parte, la composición histórica de nuestra UPZ da cuenta de las luchas de sus pobladores por forjar cada uno de sus barrios; proceso mediante el cual se ha ido transformando la composición social y territorial de La Flora. Es por todo ello, que esta práctica pedagógica ha significado aunar esfuerzos

por reconstruir de un lado la memoria de nuestro territorio, y del otro, identificar las potencialidades sociales y biológicas que este alberga. Durante los últimos años, desde la escuela, nos comprometemos a ayudar a su conservación y protección a través de los trabajos de los estudiantes que incluyen: censos de especies de flora y fauna, huertas escolares y comunitarias para la sostenibilidad alimentaria, y registros de memoria en el territorio.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se constituye un semillero de investigación en historia oral y de memoria colectiva con estudiantes de 8vo y 9no grado del curso de Ciencias Sociales; aunque en algunos proyectos, se integran docentes y especialistas de otras materias como Matemáticas, Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Se busca un punto de encuentro entre el saber histórico disciplinar, los saberes escolares y populares. Desde la escuela, se posibilitan espacios donde confluyen los sentires y expectativas de los estudiantes por posibilitar la construcción de nuevo conocimiento sobre su territorio. También, es un espacio de construcción colectiva desde donde se indaga el sentido humano de hombres y mujeres que han sido invisibilizados y silenciados por la historia oficial.

Desde la sala de clases, el docente funciona como mediador de ejercicios en los que se reconstruyen historias locales y autobiográficas. El primer encuentro es un taller que se tituló *En busca de nuestras raíces*, a través del cual los estudiantes reconocieron sus orígenes, crearon su árbol genealógico y una cartografía del territorio con los relatos comunes de vida. Estos relatos de historias y memorias podrían denominarse como “una pedagogía del testimonio”.



El grupo de historia oral sale al escenario natural, a la comunidad de La Flora, y realiza recorridos para realizar observaciones del lugar.





También, identifican informantes claves y realizan entrevistas, toman fotografías y registran historias familiares. Se les recomienda a los estudiantes que recopilen la información en bitácoras, que luego serán reconstruidas en colectivo con los relatos registrados por sus compañeros.





Nosotros estudiantes del colegio con cafelero como un grupo social en el cual queremos recordar la memoria de la gente mayor en la cual nos cuentan sus culturas todo lo que se ah ido creando en el cual nos cuentan sobre todo lo que en tenido que sufrir para cobrar sus servicios aunque tambien muchos pierden por la luz, gas, Agua y otros servicios como transporte y bueno para ser mas clara no dejar morir la memoria de nuestra comunidad en el cual estan las señoras Maria Beinal y la Sr Matea donde nos cuentan como es su barrio y que en tenido que hacer para que su barrio progrese y por el cual eran las mujeres que hacen parte de la junta de accion comunal en la cual se ven que lideron mujeres en las mesas territoriales bueno entonces vamos a comenzar...

En compañía de los líderes comunitarios, los estudiantes destacan lo característico del contexto, aprenden de las prácticas agrícolas de la zona y escuchan las necesidades o problemas que enfrentan en la actualidad. Todas estas experiencias han sido materializadas en distintos encuentros como el Día de la comunidad de San Cayetano, foros, galerías de la memoria, colaboraciones en huertas comunitarias, muestras artísticas, recorridos ambientales, artículos investigativos, documentales. Por medio de estas experiencias se ha logrado resignificar la historia y la memoria de la comunidad, como eje dinamizador y constructor de una cultura de paz.





LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES EXPRESAN:

“Nosotros -los del grupo de historia oral y memoria colectiva- hemos encontrado relatos hermosos e increíbles de algunas personas de la UPZ 52.” Samuel Varela

“La escuela debe ser un espacio que nos permita saber de este lugar para protegerlo y preservarlo. La escuela, así como nos genera muchos pensamientos, también nos debe cultivar el amor hacia nuestro territorio, su gente, sus historias, sus memorias.” Santiago Forigua

“En los cerros sur orientales de Bogotá, entre lo rural y urbano, seguiremos creando espacios de paz, reconciliación, esperanza y apropiación del territorio.” Eric Jaimes

“Caminando nuestro territorio hemos logrado encontrarnos con historias llenas de significado y de sentido que nos han permitido acercarnos a las experiencias significativas de los pobladores de nuestros barrios San Pedro, Tihuaque, Villa Diana y otros.” Nicol Vega



LOS DOCENTES DICEN:

“Esta es una experiencia pedagógica valiosa que busca acercar nuestra escuela a su territorio y exaltar las historias de vida que tejen sus comunidades.” Claudia Lozano - Docente de Matemáticas

“Las pedagogías de la memoria posibilitan la construcción de una escuela dialogante, una escuela abierta a la escucha y a la dignificación de su territorio. Es urgente y necesaria la construcción de proyectos educativos con enfoques de educación para la paz.” Diego García - Docente de Ciencias Sociales

LOS LÍDERES COMUNITARIOS EXPRESAN:

“La escuela debe volver su rostro hacia sus territorios, se hace necesario una pedagogía de la memoria en la que todos nos sintamos partícipes y constructores de una historia común.” Luis Alberto García - Líder local y representante de padres de familia de la IED San Cayetano

“Así como en nuestras huertas germinan nuestras plantas, que también germinen en nuestros colegios y en nuestras escuelas los sabores y saberes en los niños.” Nury Pineda - Lideresa local

“Esta experiencia educativa ha permitido que espacios que antes estaban cerrados para la comunidad, como algunas escuelas, y hoy están abiertos para la comunidad a partir de la historia oral y de la memoria colectiva.” Johana Naranjo - Huertera y lideresa social del barrio La Victoria.

REFLEXIONES FINALES:

Esta experiencia pedagógica ha posibilitado que nuestros estudiantes se encuentren a sí mismos, y que valoren el potencial de sus historias familiares y las historias de vida de algunos de los habitantes de sus barrios. Esta experiencia permitió que los participantes estuvieran dispuestos a escuchar de manera respetuosa y empática los relatos de vida de aquellas personas, así como valorar la palabra viva que afloraba en cada una de sus remembranzas y enseñanzas. Sin duda, el rescate de la memoria es una apuesta por una escuela transformadora.

Este ejercicio ha implicado una visión plural del pasado a través de los intercambios intergeneracionales, en la que los lenguajes y los distintos paradigmas culturales, de jóvenes y adultos mayores se funden en la reconstrucción de historias. Además, la memoria y la oralidad como ejes de este trabajo, se convierten en una herramienta e insumo valioso para la conservación de fuentes alternas a la historia oficial.

Cómo citar este documento:

Devia Góngora, L. (2024). *Pedagogías de la memoria: Tejiendo historias de lucha y esperanza en La Flora, Colombia*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Descubriendo recovecos: Del salón a la calle

OBJETIVOS:

- ✓ Promover el uso de los viajes de campo como estrategia pedagógica en los Estudios Sociales.
- ✓ Repensar los contenidos curriculares de los Estudios Sociales a partir de lo que se desprende de la experiencia de caminar por la ciudad.
- ✓ Contribuir al desarrollo de una práctica pedagógica crítica y consciente de la complejidad de los contextos en los que vivimos.

PARTICIPANTES:

Estudiantes universitarios y profesoras de los cursos *Metodología de los Estudios Sociales, Pre-práctica y Práctica docente* de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (UPR-RP). Se integran maestros y maestras de escuelas con sus estudiantes.

PROponentes:

Ileana M. Quintero Rivera – profesora universitaria, Mabel Cruz Alequín y Diana Soto Rodríguez – estudiantes del Programa Doctoral de Currículo y Enseñanza, Facultad de Educación, UPR-RP
ileana.quintero@upr.edu

TRASFONDO:

Descubriendo recovecos comienza a conceptualizarse en la década de los noventa como parte de la investigación doctoral de la profesora Ileana Quintero Rivera. Posteriormente, en el 2018, se sistematiza y constituye como una iniciativa pedagógica que promueve el uso del viaje de campo como estrategia pedagógica para integrar las disciplinas de los Estudios Sociales. Es un espacio de reflexión sobre las posibles miradas a la sociedad y el mundo desde el currículo de los Estudios Sociales en Puerto Rico.

Esta práctica se implementa en varios cursos de la Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras (UPR-RP). En el nivel subgraduado: EDPE 3006 - Metodología de la enseñanza de los Estudios Sociales en el nivel elemental; y EDPE 4121 y 4122 - Seminario de currículo, enseñanza, aprendizaje y evaluación (Pre-práctica y Práctica docente) que ofrece el Departamento de Programas y Enseñanza. También, a nivel graduado en el curso EDUC 6290 - Enfoques innovadores en la enseñanza de Estudios Sociales del Departamento de Estudios Graduados.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El uso de la ciudad como laboratorio transforma la metodología, el contenido y la perspectiva de los maestros en formación acerca del currículo de Estudios Sociales. Se convierte en una herramienta poderosa, atractiva e integradora para que los estudiantes entiendan su contexto. De la misma manera, las experiencias en esos viajes de campo sirven de herramientas para integrar la "calle" como espacio de investigación, acción y reflexión crítica sobre las complejidades de la vida en sociedad. Los recovecos no son solo lugares, pueden ser colores, olores, sonidos, texturas, sabores, rostros que a través de ellos nos permiten conocer las muchas caras de la historia, los matices geográficos, diversos aspectos culturales, sociológicos, económicos y políticos en un contexto en particular. Así, los participantes, se adentran en una práctica pedagógica crítica, consciente y autorreflexiva.

En el curso EDPE 3006, de Metodología en Estudios Sociales se realizan los siguientes pasos:

1. La profesora sugiere una ciudad o comunidad para realizar un viaje de campo. Hasta el momento estos han sido: casco urbano de Río Piedras, Santurce y Viejo San Juan.



2. Los estudiantes se dividen en grupos de trabajo por las disciplinas de los Estudios Sociales: Geografía, Historia, Economía, Política, Sociología y Antropología para investigar el espacio desde el área del conocimiento asignado y planificar el recorrido:

- Desde la Geografía trazan la ruta, investigan sobre la topografía del lugar, su arquitectura, paisajes, vecindarios, colores y olores.
- Desde la Historia investigan el desarrollo histórico del lugar, lugares históricos, fotografías viejas, entre otros.
- Desde la Antropología investigan el desarrollo cultural del lugar, sus espacios culturales, el arte urbano, entre otros.
- Desde la Sociología investigan las diferencias de clases sociales que se reflejan en los distintos sectores en la distribución de espacios, estructuras, parques.
- Desde la Economía identifican mercados locales y globales, investigan sobre la economía subterránea y la gentrificación.
- Desde la Política investigan el desarrollo político, las luchas comunitarias y los lugares de representación política.



3. El día del viaje de campo los estudiantes se convierten en facilitadores del recorrido y en cada parada comparten sus hallazgos sobre los recovecos de la ciudad. En ese proceso, inicia el diálogo crítico y consciente sobre el espacio que caminan. Estos lugares suelen ser espacios que frecuentan y esta experiencia permite detenerse y mirar críticamente el contexto que visitan, y que a la misma vez, podría ser el contexto donde eduquen.

4. De vuelta en el salón universitario, dedican varios días a intercambiar impresiones del viaje, reflexiones y aprendizajes. En la discusión comparten interrogantes que hayan surgido en el proceso. Cada grupo contribuye en la creación de un producto que recoja la experiencia. Hasta ahora, han creado páginas web y boletines informativos que se exponen en la Facultad de Educación UPR-RP.

En el curso de Pre-práctica (EDPE 4121) se realizan los siguientes pasos:

1. Los estudiantes, en acuerdo con la profesora, eligen un lugar para investigarlo, crear una unidad curricular y visitarlo. Hasta el momento estos han sido: Vieques, Guatemala y Cuba.



2. Se establecen acuerdos de colaboración con educadores residentes.

3. Investigan sobre aspectos socioculturales del lugar a través de búsquedas en el internet y conversaciones con expertos o residentes.

4. Diseñan una unidad curricular a partir de los grados y temas que surjan de las conversaciones con los educadores colaboradores. Cuando se visitó Cuba y Guatemala, parte de la investigación fue aprender más sobre sus sistemas educativos para nutrir la unidad curricular.

5. A mitad de semestre los estudiantes tienen la oportunidad de visitar los lugares, implementar su unidad curricular y caminar los espacios para conocer más el contexto.

6. De vuelta en el salón, igualmente, dedican varios días a intercambiar impresiones del viaje, reflexiones y aprendizajes. Como cierre de su pre-práctica hacen una presentación de su experiencia en la Facultad de Educación abierta a todo el público.



En las visitas, el grupo de estudiantes se percató de realidades que incluyen la violencia, aspectos de justicia social y dinámicas de convivencia que les permiten reflexionar acerca de la necesidad de acceder y aportar a otro tipo de sociedad – una más justa, solidaria que lleve a descubrir cómo solucionar los problemas de manera más sostenible. También, cuando seleccionan destinos fuera de Puerto Rico, se enfrentan a manejar sus individualidades, de manera que puedan funcionar como colectivo para sentirse bien y convivir armoniosamente. La coordinación de los viajes o visitas se autogestionan entre los miembros del grupo. Se toma en consideración las necesidades de cada uno y se acceden lugares de hospederías en las que se maneja el presupuesto de alimentos y otras necesidades a costos accesibles para intentar que todos, o la mayoría, puedan participar. Por otro lado, en las visitas se genera un espacio de conexión entre los líderes comunitarios y las comunidades en el re-descubrimiento de su riqueza cultural e histórica.

LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DICEN:

“Salir del salón de clases juntas es de lo más esencial que le hace falta a la Facultad de Educación de la UPR Río Piedras. Navegar la cruda realidad que surge cuando vamos de la teoría a la práctica nunca había sido tan necesario. Es imprescindible que la facultad apueste a más profesores como Ileana que estén puestas pa’ explotar la burbuja de la academia junto a sus estudiantes. Hablar de educación constructivista y liberadora cuando ni salimos del salón de clases es la gran contradicción que la mayoría de los cursos del currículo no logra escapar. No he tenido otra experiencia semejante a esta en mi larga carrera universitaria, me recuerda por qué estoy donde tengo que estar y me va reafirmando que ser educadore es lo que quiero hacer.” Estudiante del curso Pre-práctica

“De todo lo que ha sido mi trayectoria de formación esta ha sido la experiencia más significativa. Aprendí, lloré, reflexioné, aumenté mi desarrollo profesional y dentro de tantas cosas me encontré a mí misma.” Estudiante del curso Metodología

“Reconozco que es importante brindarles a mis estudiantes experiencias como ésta, ya que les permite aprender de una manera diferente. Los viajes de campo brindan a nuestros estudiantes la oportunidad de tener un encuentro cercano con la historia a través de los lugares.” Estudiante del curso La enseñanza de Estudios Sociales

REFLEXIONES FINALES:

Descubrirnos en los recovecos es una provocación para despertar la curiosidad y promover el cuestionamiento, la investigación y la reflexión. La acción de salir del salón a la calle nos permite encuentros con el “otro”, con la diferencia, que facilitan el desarrollo de la empatía, la construcción de la solidaridad desde el reconocimiento de que, con nuestras diferencias, cada persona tiene un valor intrínseco. También, que cada persona, comunidad, nación y cultura es digna de vivir en libertad, bienestar y calidad de vida. En la experiencia de descubrirnos en los recovecos, conocer sus historias, sus actores, descubrimos la humanidad que nos une, la humanidad que compartimos y que se manifiesta de maneras diversas. Esa práctica es esencial para el trabajo en armonía por un mejor presente y futuro para todas las personas. Los viajes de campo intencionados nos permiten adentrar a los estudiantes a las diversas manifestaciones de la humanidad, como razas, clases, culturas, identidades de género, entre otras.

Como educadoras y diseñadoras curriculares en el contexto de una Isla, en la que nos han enseñado que somos pequeños, aislados e incapaces de desarrollarse de forma independiente, descubrirnos en los recovecos se convierte en un proceso de deconstrucción de esta ideología. Para los futuros maestros



y maestras, conocer los contextos donde se ubican sus futuras comunidades escolares es esencial para que utilicen las disciplinas de los Estudios Sociales como herramientas de análisis de esos espacios. ¡Salir del salón, observar, hacer indagación crítica nos empodera! Utilizar los espacios de la comunidad para la reflexión, la indagación y la complejidad nos permite pensar en posibilidades de crecimiento y desarrollo en armonía con nuestra cultura, nuestros recursos y nuestras posibilidades.

Cómo citar este documento:

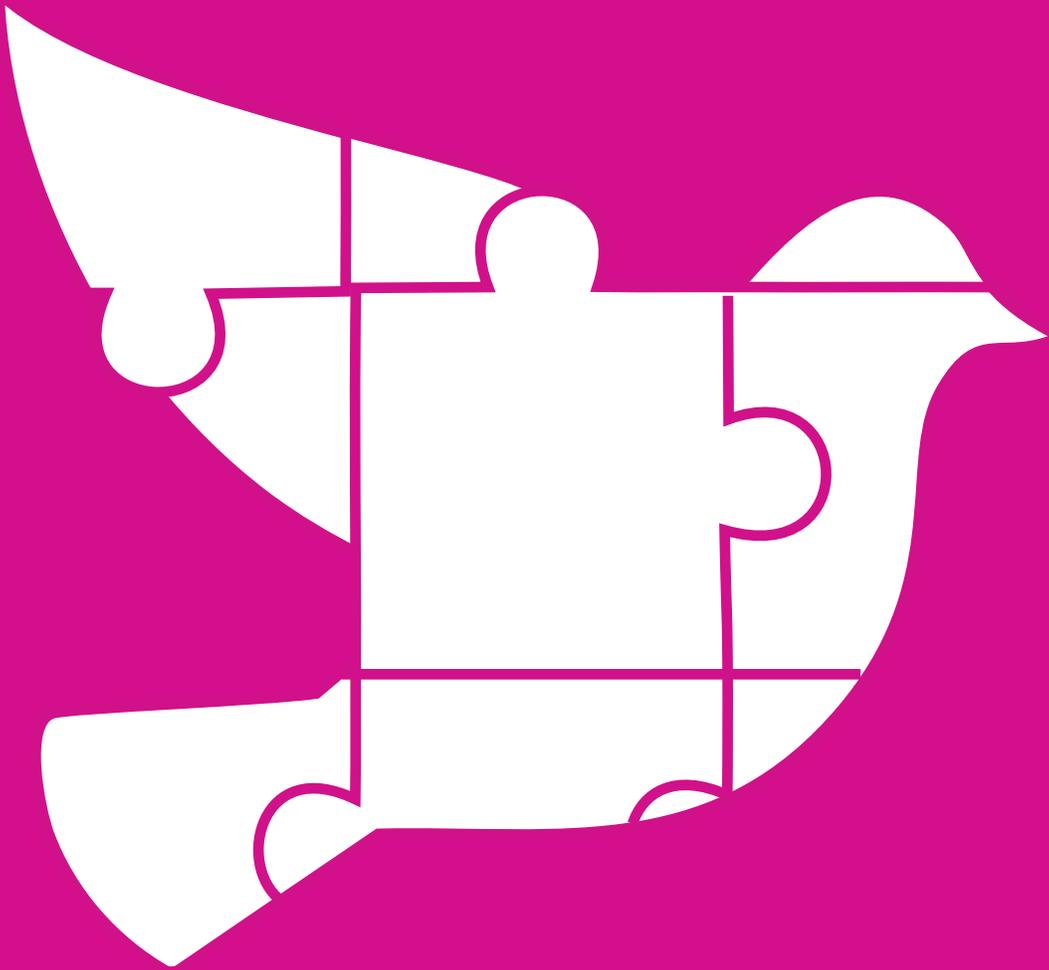
Quintero Rivera, I. M., Cruz Alequín, M. & Soto Rodríguez, D. (2024). *Descubriendo recovecos: Del salón a la calle*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES







II. CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Sumercé es amor: Proyecto artístico y pedagógico de acciones por la paz

OBJETIVOS:

- ✓ Generar diálogos con la juventud teniendo como ejes, conceptos sobre el amor, la ternura, la paz, la cooperación, la solidaridad, la amabilidad y el respeto hacia los demás.
- ✓ Prevenir conflictos mentales, físicos y sociales activando nuestra memoria en la recordación de aquellos seres que amamos, perdonamos o hemos olvidado.
- ✓ Fomentar el equilibrio emocional, la sana y respetuosa convivencia y la valoración por sí mismos y por el otro.
- ✓ Apreciar el arte como herramienta de expresión crítica y educación colectiva para la paz.
- ✓ Exponer piezas de arte, de carácter colectivo, participativo y de sanación emocional.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de grado 10 y 11, y comunidad escolar de los colegios distritales IED Montebello y el Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño - Bogotá, Colombia

PROPONENTE:

Darío Fernando Ramírez Segura - docente de Educación Artística, especialidad en Artes Visuales
ramirezsegura@yahoo.com

CONTEXTO:

Luego de los acuerdos de paz en Colombia en los que se reconoce los daños causados por el conflicto armado, se invita a la comunidad en general a imaginar un país libre de violencia, repensar la justicia retributiva, buscar nuevas maneras de solucionar problemas y adoptar enfoques restaurativos para humanizar y resocializar a las comunidades afectadas y a la ciudadanía en general. La acción plástica colaborativa *Sumercé es amor* surge como una herramienta didáctica y pedagógica que se enmarca en las formas de entender y aplicar justicia como acto de paz. Se inspira en esas culturas originarias de ayuda mutua, integración e interdependencia, que aún vemos en las prácticas cotidianas de los habitantes del campo, la agricultura y las zonas rurales de nuestro país.

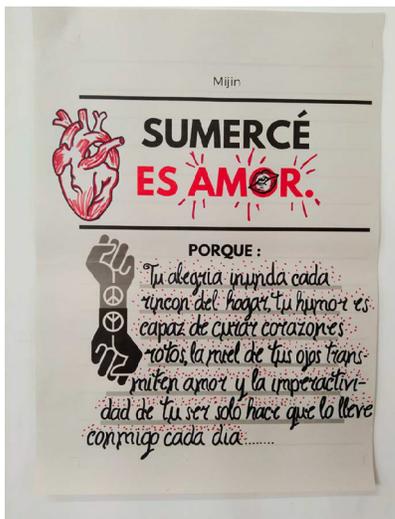
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Sumercé es una palabra usada en Colombia y refiere a una forma de tratar con respeto o afecto a alguien. Este concepto, usado desde épocas de la colonia en Colombia, tenía un sentido de sumisión y veneración por los otros. Venerar al otro, respetar su dignidad y su trabajo, en un mundo que cada día valora más la riqueza económica y toma menos en consideración el esfuerzo de los demás, la tierra, al campesino, a los ecosistemas, a los padres y madres que salen a trabajar diariamente, es un acto de percibirnos diferentes, tiernos y amorosos. Ese otro, es la persona que vive en la ciudad o en la zona rural, cerca de mí o en mi pensamiento. También puede ser un texto, o esa región centrada o descentrada de los discursos de poder y prácticas validadas desde pensamientos coloniales y neoliberales. Ese otro es el comportamiento cultural y modos de percibir el territorio y el cuerpo a través de pensamientos arraigados por la tradición.

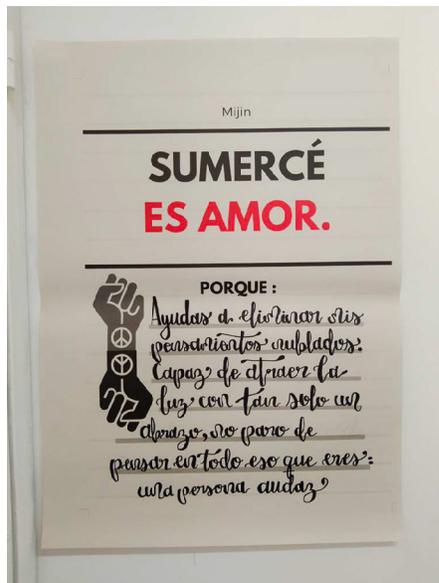
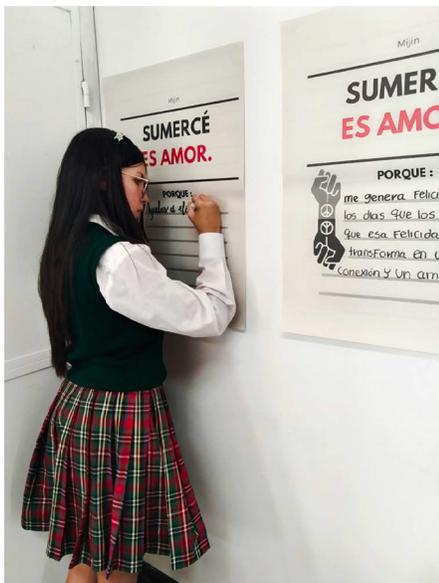
Esta iniciativa pretende cuestionar la dignidad perdida del amor y el respeto mutuo, colocados en lugares de fragilidad y debilidad, para restituirlos en la subjetividad de los jóvenes como acciones para la conciliación, capaces de generar la paz desde el escenario escolar y en nuestras comunidades.

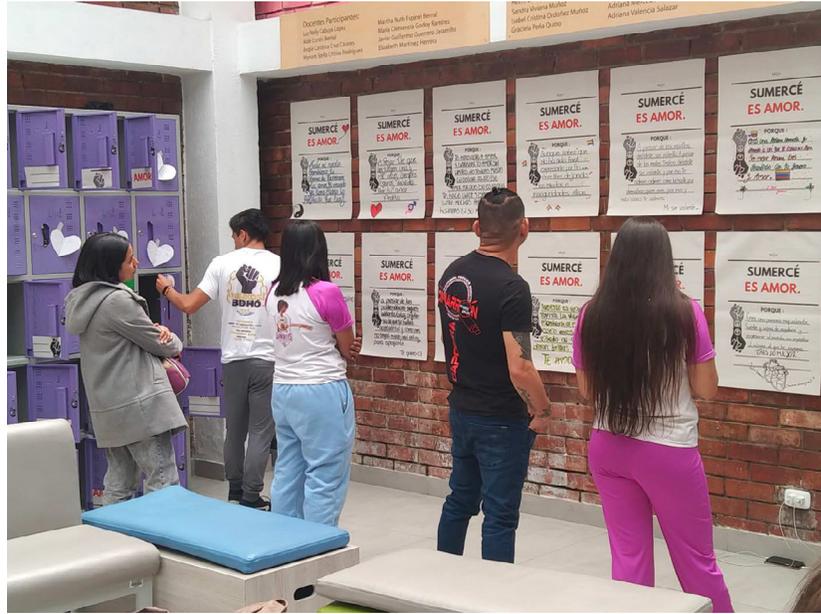
La actividad pedagógica *Sumercé es amor* invita a recordar y venerar a nuestros familiares, seres y personas cercanas, a través de la escritura creativa, con mensajes e imágenes que los estudiantes realizan sobre carteles, como actos simbólicos y estéticos, para promover la paz y la reconciliación. Los participantes, incluyendo personas de la comunidad, son orientados a escribir, describir, reconocer y valorar a la persona que seleccionan, resaltando sus cualidades amables y cariñosas.





Algunos carteles estuvieron colgados en distintos espacios, y las personas podían, de manera autónoma, escribir el mensaje que quisieran. Se han realizado aproximadamente 500 carteles, todos con mensajes que resaltan las cualidades de las personas. No hay carteles ofensivos, todos han tenido gestos de paz, conciliación y reparación.





LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DICEN:

“Para mí, el proyecto tuvo un impacto significativo, ya que me incitó a recordar a una persona que extrañaba y que había influenciado mi vida en diversos aspectos. *Sumercé es amor*, fue una oportunidad para expresar lo que por tanto tiempo había guardado en mi interior a causa de la constante insistencia de mi cerebro por reprimirlo.” Danna Catalina Palacios Zapata.

“En esta actividad me sentí muy cómoda y feliz. Hace varios años no le dedicaba un escrito a una persona tan importante para mí, y me sentí un poco liberada al escribir, ya que estaba peleando con esa persona.” Heidi Juliana Cortes Vergara.

“Es la primera vez que hago una cosa como esta, y me gustó mucho y lo volvería hacer, porque es bonito que la gente se quede mirándolo y le llegue ese mensaje de amor.” César Luis Huertas

“La primera vez que realizamos este ejercicio, recuerdo que solo pensé en una persona muy especial, y recordé muchos momentos significativos y hermosos que me hacen ser la persona que soy hoy en día.” Sara Sofía González

“Esta actividad me lleva al “amor”, a la ideología en sí, a lo que es el amor y cuánto puede costar amar a alguien que no conoces en lo absoluto...pero lo amas y tal vez eso es lo único que realmente importa.” Laura Mora

REFLEXIONES FINALES:

Con el arte y con la educación artística se intenta prevenir conflictos a través de actos sencillos y propiciar escenarios libres de tensiones, miedos e injusticias. Mi papel como educador y mediador pedagógico en las artes visuales, facilita y fortalece la pedagogía activa, la indagación, el disenso, lo diverso, la exploración, el consenso también, la conexión con la vida cotidiana, el pensamiento crítico, el diálogo circular y el trabajo grupal, comunal, participativo y colaborativo como formas de resistencia contra el ego y la individualidad que la modernidad instauró.

Cómo citar este documento:

Ramírez Segura, D. F. (2024). *Sumercé es amor: Proyecto artístico y pedagógico de acciones por la paz*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Apreciando a Borinquen: Un pueblo y una flor

OBJETIVOS:

- ✓ Apreciar la diversidad de recursos culturales, históricos y naturales que posee el archipiélago borincano.
- ✓ Fortalecer los lazos identitarios y protectivos con el país y vincular los aprendizajes en el curso de Historia de Puerto Rico.
- ✓ Sensibilizar a los jóvenes acerca de las situaciones de desigualdad social existentes en Puerto Rico.
- ✓ Desarrollar las destrezas de comunicación oral sensible y expresión creativa como acto de sana convivencia.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de Español de 12mo grado del Colegio TESIS - Dorado, Puerto Rico

PROPONENTE:

Tamara Texidor Torres - Maestra de Español de 11mo y 12mo grado
proftexidor@yahoo.com

CONTEXTO:

TASIS Dorado es una escuela privada, fundada en Puerto Rico en 2002, con afiliados principales en Suiza, Portugal e Inglaterra. La escuela recibe a cientos de estudiantes de Puerto Rico y de diversos países de origen, siendo el inglés el idioma principal en el que se facilitan los cursos desde nivel maternal a 12mo grado. Entre los grupos que componen la comunidad escolar, son comunes las experiencias que les permiten viajar a diferentes partes del mundo. Sin embargo, no necesariamente seleccionan a Puerto Rico como un destino para explorar y disfrutar en sus periodos libres.

Precisamente, desde 2015, con el ánimo de exponer a los estudiantes a conocer, respetar y disfrutar escenarios locales, así como sensibilizarles en aspectos de desigualdad social, surge la iniciativa de asignarles recorridos por Puerto Rico durante el periodo de vacaciones en el mes de diciembre. Esta actividad surge en seguimiento de los contenidos discutidos en los cursos de Historia de Puerto Rico y de Español en 12mo grado.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

A través de visitas a diversos municipios, en compañía de sus familias o amigos, los participantes exploran aspectos geográficos, sociales, culturales e históricos de Puerto Rico. Los actos que realizan en sus visitas, van cambiando según las situaciones locales que hemos enfrentado (huracanes, pandemia, terremotos) y las decisiones que toman en consenso los estudiantes como parte de la implementación del modelo de aprendizaje basado en proyectos.

El proyecto está dividido en tres fases:

1. **Exploración** – Los estudiantes revisan diversas fuentes de información para indagar en datos iconográficos, fundacionales e históricos del municipio asignado, estadísticas demográficas, lugares turísticos, aspectos culturales y económicos, entre otros.
2. **Recorrido** – Planifican la ruta y visitan el municipio en el periodo de receso académico (plaza pública, lugares de interés histórico o turístico), consumen productos o comen en restaurantes locales y, por último, le regalan flores a una o varias personas que se encuentran durante el recorrido. Al momento de la entrega de flores, los estudiantes conversan y se detienen a escuchar atentamente y sentir empatía con la historia de vida o necesidades expresadas por la persona seleccionada. Otros años, han realizado otras actividades como entregas de alimentos no perecederos, artículos de primera necesidad, compartir mensajes positivos.
3. **Reflexión y cierre** - Al comienzo de la siguiente jornada académica, los estudiantes diseñan y realizan una presentación oral en la que comparten sus reflexiones y experiencias de los recorridos.

Ver anejo de la Guía de instrucciones para el Proyecto *Apreciando a Borinquen*

<https://drive.google.com/file/d/1ME7HRXCwQ5xloNCaWT7SKQuDI1BVoxIM/view?usp=sharing>





Cuando cada estudiante visita el pueblo asignado fortalece su lazo cultural y comunitario. Al interactuar con personas de diferentes regiones a la suya, se promueve la comprensión mutua y se rompen posibles estereotipos que los participantes puedan tener. Además, el gesto de regalar la flor trasciende barreras y construye un puente de armonía entre las personas a través de la apreciación compartida de la belleza y la amabilidad. Estas experiencias pueden inspirar y crear un mayor sentido de unidad y orgullo nacional, contribuyendo así a una cultura de paz y respeto entre los habitantes de distintas regiones de la isla. Por último, cuando los estudiantes escuchan y ven las presentaciones de sus compañeros, viven vicariamente las experiencias de éstos, obteniendo un aprendizaje más significativo y aumentando su aprecio por Puerto Rico y sus habitantes.

UNA ESTUDIANTE EXPRESA:

“Todo el trayecto de este proyecto me ha cautivado desde el inicio. Desde explorar las hermosas peculiaridades de mi pueblo, trazar la ruta, hasta llegar al lugar y conectar con personas tan encantadoras. Incluso el momento de compartir mi experiencia con mis compañeros y escuchar las suyas fue gratificante. Ha sido un proyecto enriquecedor, repleto de aprendizaje, aventuras y alegría.” Valeria Castellano



UNA MADRE DICE:

“Viví este proyecto con mis dos hijos en años escolares diferentes y fue maravilloso porque tuvieron que salir de las áreas que conocían, obtuvieron perspectiva al ver más allá de su realidad cotidiana y aprendieron no sólo de la geografía, historia y cultura de Puerto Rico, sino también de cómo, un gesto de amor, tiene el poder de trascender edad, situación y domicilio. Específicamente, mi hijo se sorprendió al ver que quienes compartieron algunas de las dificultades con las que estaban lidiando, le agradecieron porque sus palabras y la flor les dieron esperanza.” Cristina Castro, madre de Mía y Eduardo.

REFLEXIONES FINALES:

Llevo años realizando este proyecto y cada año es mejor y más enriquecedor. El año pasado, una estudiante sugirió que todos repartieran flores y eso hicimos porque, a pesar de que puede lucir un acto relativamente pequeño, sonríen, interactúan con personas de diferentes edades y experimentan el don del servicio. Eso me llena el corazón porque experiencias como esta promueven la paz, les recuerdan la belleza de Puerto Rico, de los boricuas y la belleza de hacer sentir bien a alguien aunque sea por un momento. ¡Validan su puertorriqueñidad y lo que es ser puertorriqueño!

Otra parte importante de este proyecto es que es de carácter orgánico y flexible, ya que siempre ha estado adaptándose a las nuevas realidades, intereses e ideas creativas. El año próximo idearemos experiencias conjuntas de reflexión entre estudiantes de 6to y de 12mo que tengan asignados el mismo pueblo a visitar.

Cómo citar este documento:

Texidor, T. (2024). *Apreciando a Borinquen: Un pueblo y una flor*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticass.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Marcha por la paz: Hacia escuelas libres de violencia, armas y drogas

OBJETIVOS:

- ✓ Concienciar a la comunidad acerca de la importancia del valor medular de la paz como fruto de la justicia.
- ✓ Fomentar las bellas artes para la expresión y representación significativa de la juventud de la comunidad de Santurce en una marcha por la paz.
- ✓ Denunciar y rechazar la violencia, las drogas y armas dentro de los planteles escolares en Puerto Rico.

PARTICIPANTES:

Comunidad educativa de las siguientes instituciones educativas: Escuela Luis Rodríguez Cabrero; Montessori Luis Lloréns Torres (nivel primario - kinder a 5to grado); Escuela Ramón Power y Escuela Montessori República del Perú (nivel secundario - 6to a 12mo grado) en San Juan, Puerto Rico.

PROPONENTE:

Jorge Alberto Román Cortés - Maestro de Español
de152163@miescuela.pr

CONTEXTO:

Las escuelas involucradas en esta actividad son parte de una red de comunidades urbanas que ubican en la zona metropolitana de San Juan en las que el nivel socioeconómico de las familias es bajo, viven en condiciones de hacinamiento en los hogares, presentan problemas de acceso a servicios básicos de salud y experimentan otros elementos de desigualdad social. La *Marcha por la Paz* se origina desde la Escuela Montessori República del Perú¹, ubicada en el Residencial Luis Lloréns Torres (el complejo de viviendas públicas más grande de Puerto Rico). El vecindario del Residencial Luis Lloréns Torres está constantemente asediado por situaciones de violencia, y dominación de grupos involucrados en la venta y uso de armas y drogas ilegales. Estas situaciones afectan directamente la escuela, en la medida que los niños y jóvenes se alteran emocionalmente, se generan peleas entre ellos, ocurren intervenciones con armas de fuego, y son sus familiares o vecinos los que resultan heridos o asesinados en este tipo de altercados.

¹ El Sistema de educación pública de Puerto Rico, acoge la implementación de escuelas guiadas por la filosofía y métodos de María Montessori. Al presente 60 escuelas públicas ofrecen diversos niveles de educación Montessori en el país.



Este entorno de crisis afecta directamente el bienestar de los estudiantes, su capacidad de concentración y su desempeño social y académico.

Los jóvenes estudiantes dieron una llamada de alerta en cuanto a que debíamos hacer algo como escuela para subsanar y contrarrestar la guerra en el residencial y los problemas escolares.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Como parte de la misión de la comunidad educativa de la Escuela Montessori República del Perú, se fomenta la concienciación y la promoción de la paz como eje de transformación del espacio escolar como uno seguro, libre de violencia, armas y drogas, en el que podemos vivir con tranquilidad. La *marcha por la paz* es una práctica pedagógica integrada al currículo escolar en la que los maestros y maestras preparan actividades para la concienciación comunitaria. Se generan alianzas para la sana convivencia entre niños y jóvenes, se diseñan espacios para la paz en el recreo, se invierte en materiales de arte y juegos para que los alumnos aprendan a compartir y expresen sus emociones y talentos en carteles. Además, se añadió al currículo otra disciplina de Bellas Artes y cursos de Tecnología; y se invitan profesionales de apoyo en áreas de Trabajo Social, Psicología, Consejería y Tanatología para facilitar conferencias y terapias individuales y colectivas.



Como parte del método Montessori que se implementa en la Escuela República del Perú, todas las mañanas se realizan reuniones de comunidad, tipo asambleas. Desde ahí se conversó, diseñó y planificó realizar una actividad en las que participaron las escuelas hermanas. Se comprometieron todos los miembros de las comunidades escolares aledañas, así como los residentes. También, se coordinó apoyo de líderes de agencias municipales, del Negociado de la Policía de Puerto Rico y miembros de la prensa radial y televisiva.



¡La marcha por la paz fue el evento más importante que vivimos en el año escolar 2023! Se unieron cuatro escuelas y la comunidad del Residencial Luis Lloréns Torres para marchar con el propósito de concienciar sobre nuestros valores medulares. Cientos de alumnos, padres y personal escolar se dieron cita para hacer un despliegue de sus talentos artísticos en función del deseo de una mejor sociedad.





El día de la marcha:

1. Los alumnos llegan a sus escuelas para tomar desayuno juntos y participar en la reunión de comunidad.
2. Los alumnos visten camisa blanca y salen de la escuela acompañados en todo momento por sus maestros.
3. Transitaron por las calles aledañas* cantando las consignas por la paz con sus pancartas pre-diseñadas en clases. Llegan al parque de pelota del residencial donde se encuentran con los estudiantes de las demás escuelas y escuchan la lectura de la proclama por la paz y comparten los actos artísticos estudiantiles.
4. Almuerzan juntos y participan de juegos socializados facilitados por los alumnos de la escuela secundaria a los alumnos de la escuela intermedia.
5. Antes de culminar la jornada, las comunidades realizan una reunión de comunidad montessoriana para reflexión y cierre.

Un dato histórico importante y de significado profundo de equidad, justicia y paz es que los participantes marchan por la Calle Loíza, que fue el camino por el que transitaron personas negras esclavizadas en los siglos 17 y 18, y que al final de sus luchas, obtuvieron la libertad, de acuerdo a los decretos gubernamentales de la época.

LOS ESTUDIANTES DICEN:

"La paz se trata de respeto, integridad, respetar el derecho de expresar la opinión ajena, convivir en paz con los demás, con tranquilidad. La marcha por la paz es una experiencia de comunidad que nos ayuda a crecer profundizando en nuestro comportamiento moral y en la manera de conducirnos como sociedad." Magdaliz Dávila Guzmán

"A mí me pareció un evento súper emotivo, porque no se trata solo de una caminata, hicimos pancartas, gestionamos el proceso los mismos estudiantes, y pudimos ver lo que significaba la paz, como remedio para nuestras necesidades como escuela y como pueblo." Shaddai Rojas Martínez

ALGUNAS MADRES DICEN:

"La marcha ayudó a la comunidad, expuso en la prensa el lado bueno de nuestra gente; que no es un espacio vencido por la violencia, armas y drogas, sino un espacio de expresión artística que pretende alcanzar la armonía. Fue muy emotivo y significativo para los niños. ¡Excelente práctica que debe replicarse en todas las escuelas del país!" Yamileth Rivera, Madre representante del Consejo Escolar

"Nunca había visto esto antes. Me impresionó contemplar las escuelas unidas, a los residentes asomándose al balcón. Que la prensa expresó aspectos buenos de nuestra comunidad. La marcha fue dedicada a mi hijo, Alexander Yahil, que falleció en el mar. Fue muy emocionante y reconfortante para mí y mi familia. ¡Gracias por ese acompañamiento y ese caminar junto a mí en el dolor!" Jacqueline Ortiz Rodríguez, madre de la Escuela Montessori República del Perú



LAS LIDERESAS Y EDUCADORAS DICEN:

“Hemos sido testigos de la transformación del clima escolar. La marcha por la paz fue el evento que marcó el éxito ... en la construcción de una comunidad que se ayuda y transmite el amor y el espíritu de servicio para todos.” Esther Flores Maldonado, directora de la Escuela Montessori República del Perú

“La marcha por la paz, más allá de ser un acto de protesta, fue una expresión de unidad para lograr una comunidad de paz, no solo del Residencial Luis Llorens Torres, sino de las comunidades adyacentes. Considero que fue una oportunidad para reflexionar sobre los valores, la justicia y la igualdad, ya que vivimos en una sociedad llena de violencia, destrucción y desigualdad.” Gladinell Nieves, Guía Montessori de Ciencias

“Esta marcha escolar mostró la preocupación genuina que tienen nuestros jóvenes por un ambiente seguro y de paz. La comunidad del residencial acogió la marcha con alegría; se integraron padres, madres y encargados junto con los miembros de la comunidad en general.” María M. Cid, Guía Montessori de Matemáticas

REFLEXIONES FINALES:

Hicimos noticia ... una buena noticia. Nuestro residencial salió en la prensa, pero no para narrar una historia sangrienta, sino por una buena práctica de paz. Sugerimos que debe extenderse a todo el país, que la escuela pública marche con sus comunidades concienciando y exigiendo un Puerto Rico mejor, un espacio seguro y feliz en el que podamos vivir en paz.

Cómo citar este documento:

Román Cortés, J. A. (2024). *Marcha por la paz por una escuela libre de violencia, armas y drogas*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

HUMANIDADES PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Calendario para la Paz: Formando líderes para la transformación social

OBJETIVOS:

- ✓ Fomentar las destrezas de liderazgo a través de la participación activa de los estudiantes en eventos relacionados a la construcción de una cultura de paz.
- ✓ Gestionar la representación escolar en eventos académicos, culturales, sociales y ambientales dentro y fuera de la institución.
- ✓ Divulgar las mejores experiencias de aprendizajes y prácticas docentes a otras instituciones de la localidad y la ciudad de Bogotá.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de 6to a 11mo grado y comunidad escolar general del Colegio Técnico José Félix Restrepo IED - Bogotá

PROPONENTES:

María Elina Triana Rincón, Alba Pérez Ibarra - Docentes de Ética, valores y religión
y Hammes R. Garavito Suárez - Docente de Biología
coldijosefelixrest4@educacionbogota.edu.co

TRASFONDO:

Durante un largo periodo de tiempo, particularmente entre 2009 a 2013, el Colegio presentó situaciones difíciles en áreas de convivencia, civismo y academia. Se observaban altos índices de deserción, severa violencia intraescolar, desidia administrativa, entre otros. Por ello, un grupo de docentes, el nuevo rector y coordinadores, tomaron la iniciativa de transformar algunos programas y proyectos del Colegio para generar otra visión de la institución ante la comunidad, los estudiantes y la Secretaría de Educación de la ciudad. Los acuerdos se consolidaron con la construcción del pacto de convivencia que a su vez cuenta con la participación de las familias.

El Calendario para la Paz evolucionó de lo que antes era solo una semana por la paz a convertirse en el centro de las actividades del proyecto institucional educativo. Cada año, este proyecto institucional, se refresca y se mantiene innovador debido a los ejes de acción y creatividad de cada propuesta estudiantil.



Cátedra UNESCO de
Educación para la Paz
Universidad de Puerto Rico



A continuación los temas centrales y ejes de acción trabajados para esta iniciativa:

- 2012. El festival de los sombreros
- 2013. Si quieres ser libre . . . vuela: El festival de las aves
- 2014. Tejiendo, tejiendo . . . mis valores voy construyendo
- 2015. Me la juego por la paz, yo saludo a la paz
Ver más en https://www.youtube.com/watch?v=npW_Pw5Zq7w
- 2016. La paz es una nota - Me muevo por la paz
- 2017. Yo me llamo Paz
- 2018. Coloreemos la paz
- 2019. Soy y somos territorios de paz
Ver más en https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/node/4607
- 2020. El reencuentro es con la paz
- 2021. Verdad que podemos: Paz a tu idea
- 2022. Territorios en movimiento por la paz: Reconociendo, reivindicando y resignificando.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El Calendario por la paz, como parte del proyecto transversal Formando líderes en transformación social, se compone de un cronograma de actividades que se realizan durante todo el año, dentro y fuera de la sala de clases donde los estudiantes van desarrollando sus destrezas de liderazgo.



El Calendario consta de cuatro proyectos semilla: (1) Tejiendo saberes interdisciplinarios - que agrupa los proyectos de aula; (2) Ecologismo colectivo ambiental - con los sub-proyectos ambientales de seguridad alimentaria, resiliencia climática y protección de espacios ecológicos de ciudad y el cuidado del sistema hídrico de nuestra localidad; (3) Iguales en la diferencia - con proyectos de fortalecimiento de las competencias socioemocionales e integración del programa de inclusión con sus trece líneas diferentes



de intervención; y (4) la Semana por la Paz - que busca fortalecer la participación ciudadana, la formación en valores para la generación de una democracia activa y participante, como también dar valor a las voces de los estudiantes en la conformación del gobierno estudiantil de la institución.





El eje del año 2023 fue el tema de la equidad e inclusión. Con el tema *Juntanzas por la paz y la no discriminación*, el Colegio obtuvo el *Sello de no discriminación* que identifica una organización que previene y elimina cualquier tipo y forma de discriminación, y es otorgado por el Ministerio del Interior de Colombia.

Ver más en <https://www.youtube.com/watch?v=9eQKRjxOvgM>

El Calendario por la Paz culmina con la gran parada cultural y una izada de bandera durante la Semana de la Paz de cada año en el mes de septiembre. Esta actividad permite evidenciar los diferentes procesos desarrollados por los estudiantes del Colegio en el que se reconocen valores institucionales de la solidaridad, compromiso, responsabilidad, autonomía y tolerancia, entre otros.

LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DICEN:

“Llegué cuando estaba en 8vo y nunca más me fui. Ha sido una experiencia maravillosa el proyecto de semana por la paz, uno aprende mucho sobre cómo era la comunidad antes, cómo se encuentra ahora y cómo puede llegar a ser si la gente lo sigue desarrollando.” Nicol Forero

“Este proyecto se ha convertido en un ejemplo de cómo pequeñas acciones revitalizan espacios y crean escenarios propicios para la reconciliación, la convivencia y el desarrollo de actividades culturales que, en su conjunto, hacen posible que se empiece a construir paz.” Julio Alfaro, representante estudiantil 2024

“Los estudiantes no solo vemos en estas actividades semanales una forma de obtener un certificado de servicio social, sino la oportunidad de pertenecer a un grupo donde somos aceptados en actividades que benefician a toda la comunidad. Se trata de repensarnos para cambiar por un bien común y eso... es un ejercicio de paz.” Odett Sierra

“Lo que más me gusta del proyecto es que he sembrado más de 50 árboles a los alrededores de la cuenca media del río Fucha; y que hemos generado conciencia en la comunidad sobre el cuidado comunitario del ambiente y la sociedad.” Julio César Alfaro

LOS LÍDERES EDUCATIVOS EXPRESAN:

“Nos reconocemos y trabajamos anclados a un currículo que planea, ordena, ejecuta, gestiona y evalúa una serie de roles, funciones, proyectos, actividades de aprendizaje y acciones en general, que, articulados entre sí, suman hacia esas fuerzas de solidaridad, compasión, confianza, servicio, fraternidad y resiliencia existentes en el corazón humano.” Alba Pérez, Docente Religión y Lectura Crítica

“Es importante que se visibilice lo que los estudiantes del Colegio hacen en pro de su desarrollo integral ya que formamos líderes en transformación social.” Jimmy Alexander Giraldo, Rector



REFLEXIONES FINALES:

Esta iniciativa nos confirma que juntos podemos sembrar para que nuestros estudiantes cambien sus entornos inmediatos, es decir, su hogar, su barrio y su localidad para luego salir a hacer cambios mayores. Es un proyecto institucional que contribuye a formar en ciudadanía y convivencia, haciéndolos agentes de cambio proactivos dentro del colegio y sus comunidades. Estamos cambiando soldados de la guerra por guardianes del planeta.

AGRADECIMIENTOS:

A más de 12 promociones de bachilleres del colegio que creyeron posible el cambio de las comunidades desde la escuela y se hacen, año tras año, líderes de la transformación de sus propias realidades y comunidades. Igualmente, a los más de 4500 estudiantes (12% de ellos del programa de inclusión), 160 maestros, 5 orientadoras, 5 coordinadores y rectores que conforman la institución, que con visión de futuro creen en el papel de la educación para la formación en valores, ciudadanía, paz y convivencia.

Agradecemos a todas las entidades que acompañan estos procesos, tanto del gobierno como aquellas amigas que aportan su tiempo, sabiduría y acompañamiento para hacer de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, semillas dentro de sus comunidades para transformar la sociedad.

Gracias a todas las organizaciones que nos permiten contar nuestra historia, la cual esperamos sea semilla para inspirar cambios en las propias comunidades que nos lean.

Cómo citar este documento:

Triana Rincón, M. E., Pérez Ibarra, A. & Garavito Suárez, H. R. (2024). Calendario para la Paz: Formando líderes para la transformación social. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

HUMANIDADES PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Juventud Cívica: La universidad como puente para la acción ciudadana

OBJETIVOS:

- ✓ Estimular la capacidad crítica de los estudiantes en torno a problemas sociales que sean identificados en su cotidianidad como parte constitutiva de la realidad social que viven como miembros cívicos.
- ✓ Fortalecer las destrezas de diálogo y negociación entre pares sobre temas que exponen la diversidad social y la necesidad de aceptar las diferencias.
- ✓ Fomentar interacciones que potencian la equidad y el ejercicio de la acción política colectiva en la búsqueda de soluciones ordinarias a problemas complejos que parten del ejercicio individual cotidiano de coexistir rutinariamente con la sociedad.

PARTICIPANTES:

Estudiantes universitarios de nivel subgraduado y graduado de la Universidad de Puerto Rico, Recintos de Arecibo, Utuado y Río Piedras.

PROPONENTE:

Natasha Sagardía Beltrán – Profesora de cursos de Ciencias Sociales, Sociología y Gestión Cultural
natasha.sagardia@upr.edu

TRASFONDO:

Desde la docencia, por los últimos nueve años, se percibe el contexto de crisis polisémica nacional que afecta la relación de los estudiantes con la Universidad. Ante una divergencia entre planes y resultados, la incertidumbre de graduarse y no tener asegurada la movilidad social ni la estabilidad laboral, tradicionalmente esperada, la decisión de estudiar comienza a cuestionarse. Esta reflexión se agrava entre los que optan por programas en el área de Ciencias Sociales y Humanidades, siendo estas carreras más limitadas. Ante este desgano general por las condiciones de austeridad y la carga económica que asumen los estudiantes, invertí una parte del semestre en reflexionar colectivamente acerca de nuestra propia participación en la sociedad.

Con el propósito de contribuir a una resignificación de la utilidad de los saberes universitarios como herramientas de bienestar común y facilitadores de una mejor convivencia pacífica y democrática, surge el proyecto *Juventud Cívica*. En los pasados cinco años, se han trabajado diversos temas incluyendo



Cátedra UNESCO de
Educación para la Paz
 Universidad de Puerto Rico



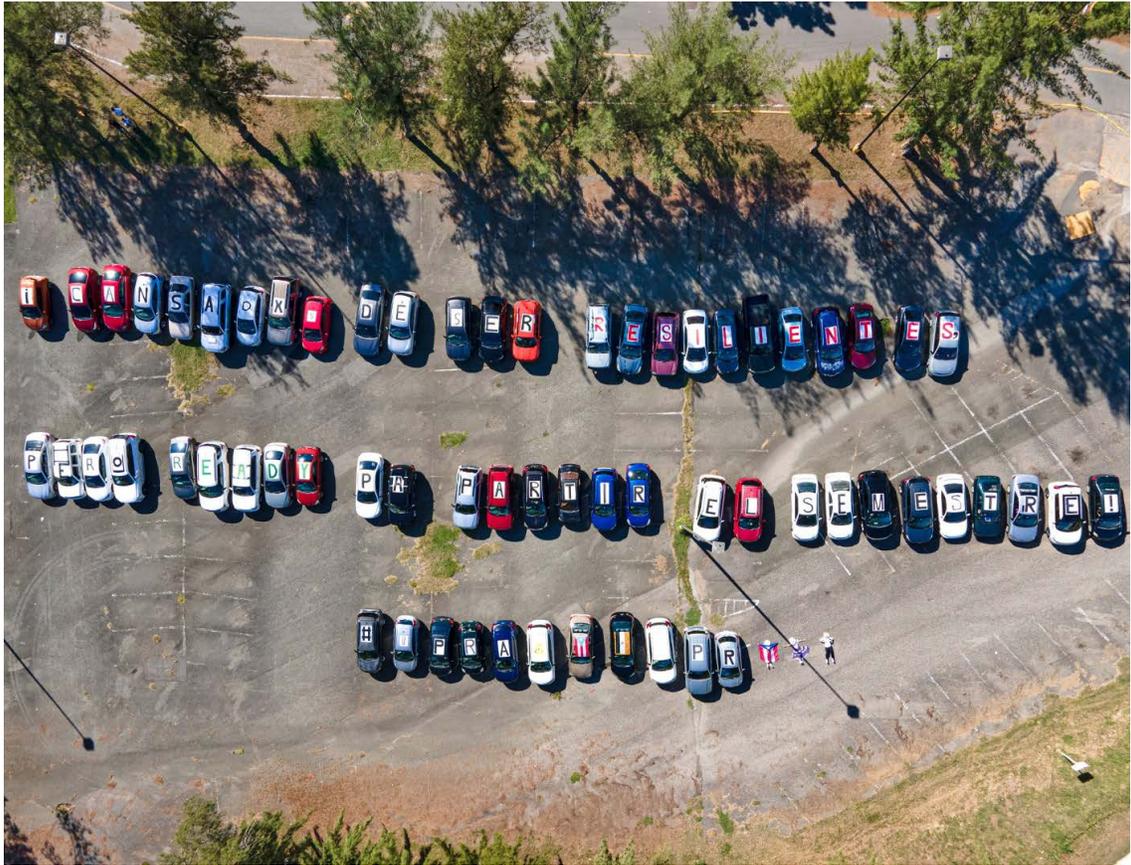
la violencia de género, el feminicidio, el patriarcado, el colonialismo, el suicidio juvenil, la depresión, la inflación, la doble cara de la resiliencia, la crisis económica, el ataque a la universidad pública, la contaminación ambiental en Puerto Rico y la venta ilícita de recursos naturales.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Al finalizar el semestre académico, se realiza un taller conjunto entre todos los estudiantes, aproximadamente 100 participantes, y se realizan ejercicios de análisis crítico en torno a la realidad social. Este es el momento de poner en práctica las técnicas de observación, análisis e intervención sobre la sociedad, aprendidas en clase. Los estudiantes seleccionan uno a cinco problemas sociales que identifican como comunes en su cotidianidad. La segunda parte del taller se enfoca en establecer un proyecto creativo a realizarse como comunidad en el cierre del semestre. Este proyecto debe identificar un problema o fenómeno social y proponer, a través de un ejercicio pedagógico o expresión artística, soluciones viables.

Entre los proyectos, se han materializado los siguientes: investigaciones compartidas con la administración institucional, exposiciones artísticas, diarios de campo, esculturas con material reciclado, ferias educativas en el recinto, instalaciones artísticas en diversos espacios del campus, encuentros entre jóvenes de diversos departamentos o facultades, obras de teatro espontáneas en espacios públicos, diseño de rutas de turismo patrimonial de recursos naturales, creación de vídeos de concienciación sobre la participación cívica y creación de textos de literatura infantil.





LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES EXPRESARON:

“El proyecto final del semestre resultó impactante al abordar la realidad social estudiantil y explorar las dificultades de estudiar y trabajar en nuestra sociedad actual. Discutimos cómo esto afecta la salud mental y, a partir de estos desafíos sociales, creamos la historia y escultura de Soci.” Leandro E. Picón Gotay - Estudiante de Agricultura Sustentable, UPR Utuado

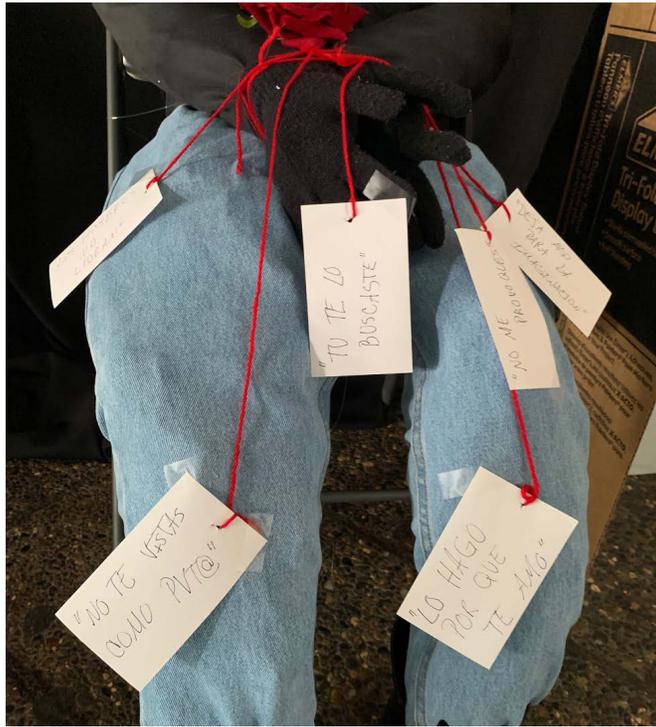


“Durante el proyecto final, trabajando en equipo para identificar un problema social, y generar posibles soluciones democráticamente, conecté profundamente no tan solo con mis compañeros, sino con la importancia de responsabilizarse sobre las carencias de mi comunidad. Desde ese entonces mi enfoque laboral es atender las necesidades comunitarias.” Nivían Charlotte - Estudiante de Psicología Industrial, UPR Arecibo

“El curso y el trabajo final aún tienen un impacto en mi vida diaria. Como investigador trabajando con poblaciones desventajadas, sus enseñanzas aún me acompañan como la colaboración multidisciplinaria, tener una nueva visión de los problemas que afectan a Puerto Rico o simplemente escuchar a los demás respetando sus ideales.” Janlouise Rodríguez Figueroa - Estudiante de Microbiología, UPR Arecibo.

“Juntos ... seleccionamos el tema de mayor necesidad educativa ante nuestra comunidad universitaria. Recuerdo que mi año fue la violencia de género por la creciente ola de feminicidios en la isla.” Kedward Rivera Quiles -Estudiante del Departamento de Comunicación Tele-Radial de la UPR en Arecibo





REFLEXIONES FINALES:

A través de los años esta iniciativa ha probado ser una herramienta reflexiva potente entre los estudiantes. Al estimular, particularmente, el análisis sobre su propia participación activa y consciente como miembros de la sociedad, su capacidad de acción social y su derecho de agenciar cambios sobre aquello que encuentran como injusto en su sociedad. A su vez, es una plataforma de encuentro crítico entre pares que comparten una experiencia de formación, un contexto nacional y un momento histórico global. Ha sido sumamente satisfactorio presenciar cómo los estudiantes de las diversas secciones se convierten en una comunidad por las últimas semanas del semestre. Esta convivencia, desde el primer taller, expone continuamente las diferencias que existen entre los estudiantes (socio-demográficas, políticas, culturales, de género, religiosas) y estimula, por medio del ejercicio democrático de dialogar y decidir en conjunto, la negociación y la tolerancia.

He sido parte de discusiones en las que los extremos se reconcilian y encuentran un punto en común, especialmente en el ejercicio cotidiano de ser ciudadanos. Estos momentos han sido muy estimulantes porque me han demostrado que la construcción de una cultura de paz es posible desde la inmediata condición social de ser parte de una sociedad. Aceptar que uno es parte de un grupo es el primer paso a una apertura hacia la paz. Una que se ejerce desde el accionar diario en el espacio público compartido y desde la capacidad reflexiva en donde se negocia, con tolerancia, la relación entre el individuo y su colectivo.

AGRADECIMIENTOS:

Es esencial agradecer a los estudiantes por abrirse a la experiencia y por dar la milla extra en un periodo del semestre que suele ser desgastante y complejo. Valoro inmensamente su entrega y las dificultades que atraviesan para mantener su relación con la universidad. No puedo dejar de reconocer el rol de la institución como anfitriona de estos proyectos y por facilitar, en los diversos recintos, gestiones de logística y producción.

Cómo citar este documento:

Sagardía Beltrán, N. (2024). *Juventud Cívica: La universidad como puente para la acción ciudadana*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

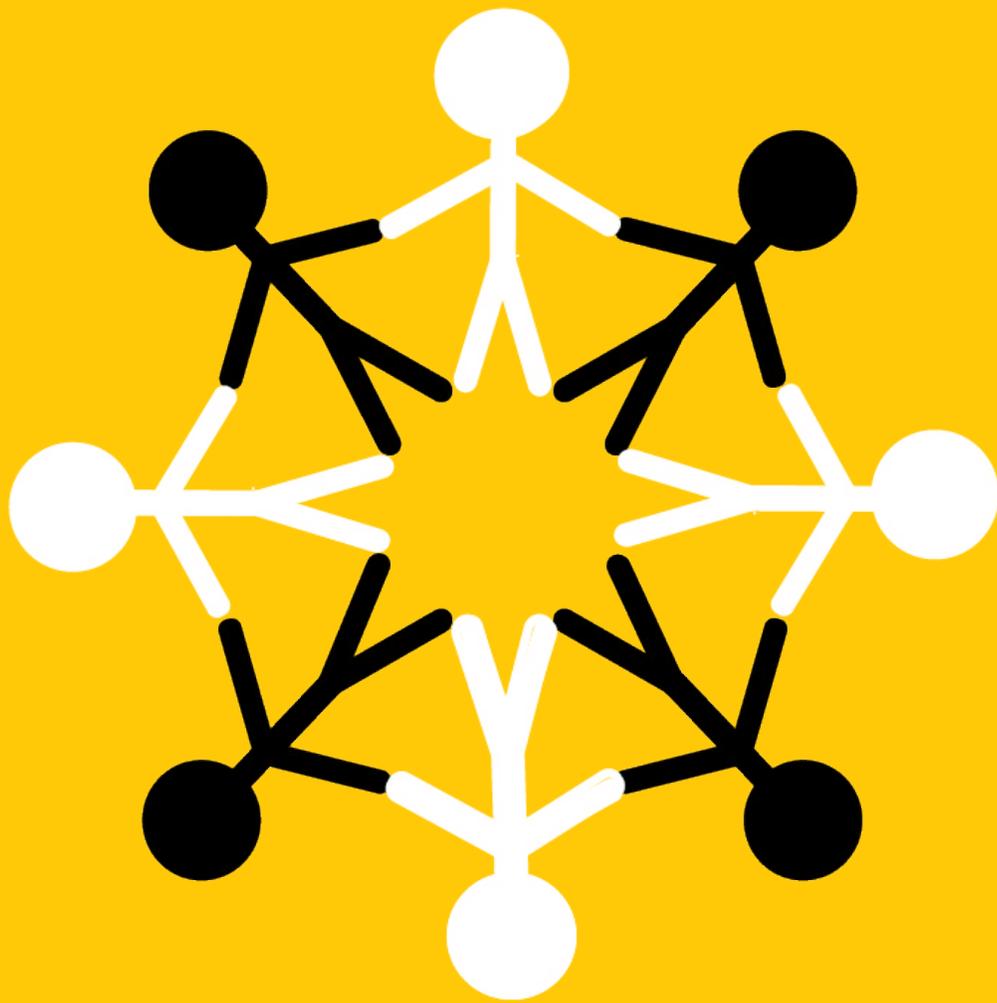
Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

HUMANIDADES PUERTO RICO







III.EQUIDAD Y PAZ EN APRECIO A LA DIVERSIDAD

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



bCalm Box: Emociones fuera de la caja

OBJETIVOS:

- ✓ Facilitar experiencias que permitan la concientización del manejo de las emociones con el uso de tecnología sensorial y énfasis en personas con diversidad funcional.
- ✓ Orientar acerca de la educación emocional y el uso de artefactos lúdicos para lograr sensación de bienestar y calma en situaciones de tensión.
- ✓ Generar ambientes armoniosos para la sana convivencia, mediante la sustitución de conductas disruptivas en niños y jóvenes según sus edades y nivel de funcionamiento.

PARTICIPANTES:

Niños, niñas, jóvenes y adultos con retos emocionales, sensoriales, cognitivos y/o conductuales en Puerto Rico.

PROPONENTE:

Bryan Miguel Rivera Medina - Maestro de Educación Especial y Diferenciada
bryan.rivera4@upr.edu

TRASFONDO:

La iniciativa educativa-comunitaria *bCalm*, nace a raíz de los terremotos que impactaron el suroeste de Puerto Rico en 2020, suceso que agravó la situación de salud mental de nuestra niñez luego de haber experimentado la devastación de los huracanes Irma y María en 2017. Los daños estructurales a las instalaciones escolares ya deterioradas, se añadieron a las graves implicaciones emocionales de la niñez.

Como personal de primera respuesta, me trasladé al sur de la Isla y encontré niños que dejaron de verbalizar, presentaban altos niveles de ansiedad y aislamiento por el trauma. Fue cuando comencé a crear *Cajas de Calma* individualizadas para ofrecer mecanismos de gestión emocional según la edad y nivel de funcionamiento. Luego de los resultados positivos y las expresiones de familiares que aseguraban la recuperación de sus niños, prometí que iría a cada municipio para impactar a la mayor cantidad de niños, jóvenes y adultos posibles a través del *bCalm Tour*. Hoy ya son 21 municipios impactados satisfactoriamente, bajo la proyección de alcanzar los 78 municipios del archipiélago borincano.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

bCalm Box está enmarcado en el derecho al acceso a educación emocional gratuita bajo una estrategia cognitivo conductual mediada por tecnología sensorial. Esta iniciativa busca educar a madres, padres y cuidadores en estrategias para guiar a niños, niñas, jóvenes y adultos con diversidad funcional en el reconocimiento, comprensión y manejo de sus emociones.



bCalm Boxes es una “caja de Vuelta a la Calma” con artículos que sirven para la autorregulación de emociones, acompañada de consultoría gratuita según la necesidad conductual, sensorial, cognitiva y/o emocional del aprendiz. Esta caja posee 10 elementos en las categorías de respiración, *mindfulness*, estímulo visual, elasticidad, estímulo auditivo, aromaterapia, estímulo táctil, compresión, ejercicio mental y creatividad para el alcance de la autogestión. Se establece un vínculo comunitario al proveer este recurso de manera gratuita en las visitas a las plazas públicas de cada municipio de Puerto Rico. Al momento se han alcanzado más de 3,000 familias con acompañamiento e información de uso en cada entrega.



Con esta iniciativa, Bryan Rivera fue considerado finalista del Global Teacher Prize 2023 de la Fundación Varkey. Acceder más información en:

<https://globalteacherprize.org/news/global-teacher-prize-finalists/2023-finalists-global-teacher-prize/1138/1138-Bryan-Rivera>





Otro ángulo de este proyecto es que, pasado el proceso de conseguir donativos y apoyo económico para la confección de las *bCalm box*, se coordina una línea de producción compuesta por alumnos con autismo y otras excepcionalidades. De esta manera, no solo realizan servicio comunitario, sino que refuerzan destrezas de trabajo en equipo y funciones ejecutivas requeridas en un empleo o para el paso de la vida independiente.





En redes sociales (Facebook e Instagram) - bCalm Box - Emotions Outside The Box

LOS FAMILIARES DICEN:

“Gracias por ocuparte de un desafío educativo tan importante como lo es la salud emocional de los niños.”

“Encantada con esta fabulosa iniciativa. ¡Maneja mi ansiedad y la puedo compartir con mis hijos, sobrinos y nietos! ¡100% recomendado!”

“¡Hermoso gesto! Muchas bendiciones.”



REFLEXIONES FINALES:

Aportar como educador y ciudadano a la construcción de una cultura de paz se dió porque observé una necesidad, tuve la voluntad para transformar una situación y me dispuse a generar una alternativa autogestionada para beneficio de la niñez y juventud en Puerto Rico. Cada uno de nosotros, puede aportar con acciones transformadoras. En mi caso, escuchar las valoraciones de los niños, jóvenes y sus familiares me mueve a seguir llegando a más comunidades y proveer información, estrategias y recursos útiles que apoyen a una nueva generación de ciudadanos a estar en control de sus emociones y conducta.

Aumentando la participación de nuestras poblaciones diversas, aportamos a un modelo social inclusivo, con rostro y nuevos espacios de convergencia. Considero que gobernar nuestras emociones da apertura a una vinculación socioemocional que nos conecta a personas, ambientes y nuevas oportunidades. Todos debemos estar a bordo de la idea de que la educación tiene el propósito de dar sentido a lo que nos rodea para discurrir una sociedad más equitativa, libre y viva.

Seguimos adelante y... en verano 2024, corresponden las islas municipios de Vieques y Culebra.

Cómo citar este documento:

Rivera Medina, B. M. (2024). *bCalm Box: Emociones fuera de la caja*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Cuentos de mi región en las voces de mis ancestros

OBJETIVOS:

- ✓ Generar entusiasmo por la apropiación cultural e histórica en los niños y niñas preescolares.
- ✓ Fortalecer su identidad cultural a través del intercambio de saberes con adultos mayores en ambientes intergeneracionales.
- ✓ Registrar y apreciar las costumbres ancestrales desde la cosmovisión del Pacífico sur colombiano.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de nivel preescolar y comunidad de la Institución Educativa Iberia - San Andrés de Tumaco, Colombia

PROPONENTE:

Gemma Nora Cortés Valencia - Maestra de nivel preescolar, representante de la Fundación Derecho y Niñez.

genocorva@gmail.com

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Desde 2019, y en colaboración con las familias, se coordina una actividad extramural que busca la participación de los adultos mayores, sabedores y abuelos de la comunidad. Es una actividad que fomenta el compartir de experiencias y conocimientos con los estudiantes en temas relacionados a la cultura afrodescendiente, población mayoritaria en el territorio. De esta manera, se busca combatir los estereotipos discriminatorios que se han formado en la sociedad por el desconocimiento de la cultura.

La actividad consiste de cuatro fases principales:

1. **Conversatorio con adultos mayores.** Se realiza una visita, narración de historia oral y conversatorio con un invitado. En esta actividad, las manifestaciones orales de los mayores (décimas, cuentos, poesías, retahílas) sirven como medio para que la niñez se apropie de su cultura étnica, se relacionen con su contexto y fortalezcan el orgullo por sus costumbres.





2. ***Tumaco antiguo y Tumaco actual.*** La maestra presenta unos vídeos documentales en los que se registran los cambios en el territorio tumaqueño, precisa asuntos históricos, culturales y tradiciones ancestrales.

Ver vídeo de suceso sísmico en el Pacífico colombiano, incluye testimonios de sobrevivientes
<https://www.youtube.com/watch?v=SJrATeIYSto>

3. **Recorrido: *Vivo en Tumaco y ando por él.*** Es una salida guiada por lugares emblemáticos del municipio. Entre ellos, el monumento al viajero, el puente Ortiz, la escultura del poeta y decimero Benildo Castillo, escritor de Las tres letras, y culminan en las playas de El Morro.





4. **Rincón *Mi terruño*.** Este es un espacio en el salón de clases que se confecciona con la colaboración de las familias. Incluye muestras de la gastronomía local, instrumentos musicales, fotos, entre otros artículos representativos de nuestra cultura ancestral. También, los niños expresan en un dibujo cuál fue su parte favorita del recorrido realizado previamente.



UN ESTUDIANTE PARTICIPANTE DIJO:

"Deseo volver a vivir ese momento que pasó en El Morro... y a ese Tumaco que nos narró la abuela de Yeferson, donde se vivía en paz." Fernando

UNA MADRE ABUELA DIJO:

"Estas actividades deben hacerse más a menudo porque los niños pueden interactuar entre ellos y con su historia." Elda

REFLEXIONES FINALES:

Es muy importante que conozcamos nuestra historia. Esta experiencia ha sido enriquecedora, fructífera y significativa porque nos permite convocar a las mayores en actividades pedagógicas y experimentar tanta sabiduría. Los niños estaban muy motivados cuando recibimos a la abuela de alguno de ellos. Fue fantástico ver las caritas de felicidad y el entusiasmo de ellos y ellas ante tanta narrativa. Por otro lado, las familias siempre estuvieron activas y receptivas al llamado que hicimos desde la escuela y con ganas de ayudar para que todo saliera sin tropiezos y que las salidas fueran seguras.

Cómo citar este documento:

Cortés Valencia, G. N. (2024). *Cuentos de mi región en las voces de mis ancestros*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico.
<https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Unirse en la diferencia para aprender: Centros de interés para una educación inclusiva e intercultural “Kantø kermap isua kusrentrap Tulamtrap*”

OBJETIVOS:

- ✓ Facilitar espacios de formación o educación en competencias ciudadanas en entornos de aprendizaje inclusivos respetuosos de la diversidad y equidad.
- ✓ Proveer a los estudiantes oportunidades para el desarrollo de destrezas culturales, lingüísticas y de convivencia para que sean multiplicadores de una cultura de paz.
- ✓ Crear redes de trabajo docente para apoyar la transformación de escuelas y comunidades más justas dirigidas a construir una cultura de paz.

PARTICIPANTES:

Docentes, estudiantes, padres y madres de familia del Colegio Antonio Van Uden – Bogotá, Colombia (educación básica primaria y secundaria- 1er grado a 8vo grado), y comunidades indígenas, afrodescendientes e inmigrantes.

PROPONENTE:

Luz Helena Cáceres Ramos - Docente con especialidad en evaluación de proyectos pedagógicos, Colombia
lucaceres1976@gmail.com

CONTEXTO:

El Colegio presentó una serie de necesidades entre las que destacan la deserción y pérdida de identidad cultural, así como invisibilización de población con discapacidad/diversidad funcional. Las problemáticas específicas fueron: (1) Dificultades de los estudiantes indígenas para adaptarse al entorno citadino y al idioma español; (2) Exclusión de niños con discapacidad/diversidad funcional de las actividades escolares; (3) Estereotipos y discriminación de estudiantes diversos por parte de compañeros y docentes; (4) Deserción escolar por desarraigo cultural y falta de apoyo pedagógico pertinente; y (5) Carencia de una propuesta curricular flexible para la diversidad cultural. En respuesta a esta situación, se realizó un ejercicio reflexivo colectivo con los miembros de la comunidad escolar sobre las prácticas pedagógicas,

* Unirse en la diferencia para aprender, en lengua originaria namtrik.



Cátedra UNESCO de
Educación para la Paz
Universidad de Puerto Rico



el currículo y la evaluación, planteándose el deber de la escuela, la actitud del maestro y de los encargados de familia. Surgió entonces el proyecto central *Aprendiendo Juntos* que utiliza diversas estrategias, entre ellas los centros de interés.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Desde el 2015 al 2022 se implementó la estrategia de los centros de interés o espacios de taller, como práctica pedagógica flexible que permite la participación activa de estudiantes diversos en ambientes inclusivos, interculturales y respetuosos de las diferencias. Los mismos están identificados según las temáticas que abordan, cónsonas con las necesidades académicas e intereses de los estudiantes:

- *Tejiendo nuestra cultura*: trabajan el tejido en lana, costura y bordados con técnicas típicas de culturas colombianas.
- *Cuidando nuestro entorno*: realizan prácticas de cuidado ambiental y uso de materiales reusables en el huerto escolar.
- *Potencialidades*: manejo y confección del papel con medidas y nociones matemáticas (trenzados, origamis).
- *Reconstruyendo nuestra historia*: rescate y reconstrucción de leyendas, juegos tradicionales y gastronomía a través de las narrativas orales.
- *Música y Danzas/Mireikut Omera*: expresión artística a través de la música y la danza propias de las comunidades indígenas.
- *Supervivencia cultural y apoyo académico/Tampalkuari*: apoyo estudiantil y refuerzo académico en lengua originaria Namtrik que aporta al fortalecimiento identitario.









Cada centro de interés tiene cabida para 35 estudiantes, los que rotan cada mes para participar y beneficiarse de las diversas actividades de aprendizaje que les permiten rescatar conocimientos ancestrales. Los jóvenes se mezclan entre ellos y asisten voluntariamente a las reuniones semanales con duración de 120 minutos. Por su parte, docentes o invitados (profesora de Apoyo cultural de la comunidad Misak, profesora de inclusión y dinamizadores culturales de otras comunidades) están a cargo de facilitar los talleres, reuniones o actividades para la formación en pensamiento ancestral, reconocimiento del otro y convivencia pacífica.



Al final se realiza una actividad de cierre – una minga – en la que se invita a las familias y otros colegios a la presentación de muestras artísticas y culturales desarrolladas dentro de los centros de interés. Aquí se realiza el trueque como ejercicio de reutilización de juegos, implementos deportivos, ropa, disfraces, entre otros artículos que la niñez selecciona para intercambiar con sus compañeros. Desarrollaron una moneda artificial de papel [un vanudito] con la que fortalecen destrezas lógico-matemáticas y de negociación justa. Finalmente, se comparte una comida tradicional con los ingredientes típicos donados por los propios estudiantes y preparados por sus familiares.





Más información acerca de los centros de interés en <https://sites.google.com/view/proy-aprendiendo-juntos/centros-de-inter%C3%A9s>

LOS ESTUDIANTES DICEN:

“Yo ahora sé quién soy... Soy Indígena Misak. Antes no conocía mi lengua, iba al Cauca y no hablaba con nadie porque no conocía mi lengua. No hablaba con otros niños, siempre estaba callada, pero ahora ya aprendí el Namtrik y mis papás vieron que era importante y empezaron a hablarlo otra vez en mi casa. Yo puedo decir poesías y me gusta que mis compañeros conozcan de nosotros.”
Astrid Tunubala, estudiante de cuarto grado

“Antes me iba muy mal en el Colegio, ahora ocupo el segundo lugar en el salón. Mi papá no quería que habláramos la lengua, porque tenía miedo, pero ahora yo estoy muy bien, conozco nuestras costumbres y ahora soy muy bueno, no solo en mi lengua, sino en inglés. Ahora me llevan a participar en las actividades de inglés que hacen con otros colegios.”
Jhon Efer Alape - estudiante de quinto grado

LAS FAMILIAS DICEN:

“Yo vivo feliz y agradecida con el Van Uden, fue la única institución que recibió a mi hijo con su condición de discapacidad y las profes hacen su mejor esfuerzo por permitirle a él participar en todas las actividades. Él es feliz porque siente que los demás lo valoran y lo respetan, se siente importante.” Janeth Pardo, madre de familia

“Es grato ver cómo nosotros podemos participar en todas las actividades y ser acogidos con familiaridad en otro país. Venirnos ha sido muy duro, pero hemos visto que nuestros hijos se sienten felices aquí y que son tratados como iguales.” Abraham Urbina, padre de familia



LOS DOCENTES DICEN:

“Es importante trabajar la diversidad en el aula para generar espacios de sensibilización y reconocimiento del otro, con diferentes condiciones, pensamientos y cultura, buscando siempre la armonía y el equilibrio para el buen vivir.” Carmen Almendra, Dinamizadora cultural, Indígena Misak

“Aprendiendo juntos es un proyecto de inclusión que enfatiza el reconocimiento de la diversidad y el respeto a la diferencia. Se parte de habilidades, talentos y necesidades que traen los estudiantes y de su interacción en diferentes espacios, compartiendo aprendizajes y saberes de forma multicultural. Esto permite que la institución sea de puertas abiertas acogiendo a todos los niños que deseen ser parte de ella sin distinción alguna.” Flor Marina Toro, Docente sede C

“Es un ejercicio que ha permitido a estudiantes y docentes reconocer el concepto de identidad, y lo difícil del proceso de adaptación para todos los niños, la importancia de la socialización entre los niños, aprendiendo que la diversidad es algo normal, porque no se está haciendo un énfasis en las diferencias, sino que es un proceso que se da en una dinámica de respeto, de amor, de compañerismo, entonces esto lo hace muy positivo para la educación.” Ivone Medina, Docente Apoyo a la inclusión

REFLEXIONES FINALES:

La experiencia ha permitido transformaciones al interior de la institución capaces de generar gran impacto en la comunidad y ha provocado el apoyo de entidades externas que nos ayudan a fortalecer las experiencias orientadas a la paz. No ha sido un camino fácil, ha exigido esfuerzo, tocar puertas, invertir recursos propios, romper paradigmas en el profesorado y mostrar resultados que motiven a comprender que es posible realizar cambios duraderos si toda la institución utiliza el mismo lenguaje inclusivo en todos los niveles de escolaridad. Para los docentes se convierte en una experiencia significativa en la medida que incluye intenciones y propósitos de las diferentes áreas de estudio y expectativas que buscan cambios en la escuela y en la sociedad. Nos reconocemos como un espacio diverso que puede crear redes de trabajo entre las instituciones para crear sociedades más justas y en paz, y sobre todo influir en la transformación de todos los sujetos que participan en ella.

Cómo citar este documento:

Cáceres Ramos, L. H. (2024). *Unirse en la diferencia para aprender: Centros de interés para una educación inclusiva e intercultural*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

HUMANIDADES PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



En el META la paz tiene color: Currículo intercultural para la paz

OBJETIVOS:

- ✓ Promover la construcción de una cultura de paz en la comunidad educativa a través de la etnoeducación.
- ✓ Reconocer y aceptar la diversidad que nos constituye para una convivencia activa dentro y fuera del aula.
- ✓ Elaborar e implementar los contenidos de una cartilla donde se articulen las enseñanzas de las Cátedras de Estudios Afrocolombianos y de la Paz (CEAPAZ).

PARTICIPANTES:

Líderes educativos - Docentes de nivel escolar y universitario de la Secretaría de Educación del Departamento del Meta y directores escolares; líderes comunitarios de la Comisión Pedagógica departamental y funcionarios públicos del Ministerio de Educación y de las Fundaciones GIZ y PROPAZ.

PROPONENTE:

Luis Alonso Toro Camacho – Líder educativo y facilitador de adiestramientos a maestros sobre el uso de la Cartilla CEAPAZ
altoro24@hotmail.com

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El META es una región geográfica de Colombia que se ubica al oriente del país y que ha sido altamente afectada por la violencia. Desde 2019, como parte de un proyecto de restauración de paz en los territorios colombianos, se busca fomentar la inclusión digna de todas las personas sin discriminación y en pleno reconocimiento de sus derechos. Para ello, se ideó el desarrollo de la Cartilla *En el Meta la paz tiene color* como una propuesta educativa de integración curricular cuyo punto de partida es el reconocimiento de las diferencias para la sana convivencia en las aulas y comunidades.

La Secretaría de Educación, junto a un grupo de organizaciones aliadas, realizó un ejercicio de construcción pedagógica con la participación de un grupo de docentes y líderes educativos, servidores públicos y representantes de organizaciones comunitarias afrocolombianas. El propósito fue diseñar una malla curricular con lineamientos orientadores para implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y de la Paz (CEAPAZ).





Dos cátedras en una sola voz: Cátedra de Estudios Afrocolombianos y Cátedra de Paz - (CEAPAZ) para los **1.053.871** habitantes del departamento.

#LaPazTieneColor | #TodosSomosCEAPAZ



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El plan programático incluyó los siguientes procesos:

1. Selección de la zona piloto en el Meta
2. Formación del equipo articulador
3. Coordinación de tres encuentros presenciales para la articulación y construcción de la propuesta.
4. Redacción y revisión final de la Cartilla CEAPAZ
5. Impresión de los primeros 200 ejemplares de la Cartilla CEAPAZ en 2020.
6. Lanzamiento de la Cartilla CEAPAZ
7. Socialización y articulación curricular de la cartilla en las instituciones educativas de las zonas pilotos seleccionadas.
8. Implementación de la estrategia curricular en cada zona.
9. Formación de equipos de trabajo con docentes coautores de la cartilla para multiplicar la fundación de la CEAPAZ en todas las instituciones educativas del departamento del Meta.



La Cartilla CEAPAZ *En el Meta la paz tiene color* fue lanzada en el año 2020 por la Secretaría de Educación del Meta. Mediante esta Cartilla se pretende fortalecer la participación ciudadana al transmitir los saberes de las comunidades afro y fomentar la inclusión de todos y todas en el Departamento. La Cartilla provee los fundamentos para la integración de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y la Cátedra de la Paz. Aporta las mallas curriculares para una cultura de paz intercultural con énfasis en la población afrometence, para los distintos niveles educativos desde preescolar a grado once.

Acceder a la Cartilla en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1CozT9eyCs1YeY6yhbzQctYUa6JKEwx2/view?usp=drive_link



Cátedra de Estudios Afrocolombianos y Cátedra de Paz

PILARES DE LA CÁTEDRA



41



Posterior al lanzamiento de la Cartilla, la iniciativa de educación intercultural para la paz ha continuado un proceso de desarrollo e implementación. Entre las múltiples actividades generadas, se destaca la creación de herramientas didácticas. Por ejemplo, ver la Guía de orientaciones metodológicas de la Cartilla CEAPAZ (2024) en:

https://educapaz.co/wp-content/uploads/2024/03/CARTILLA-CEAPAZ_compressed.pdf

REFLEXIONES FINALES:

Como educador ha sido una experiencia maravillosa. Haber participado como coautor de la cartilla me aportó muchísimo en lo personal, conceptual y profesional. Interactuar con la diversidad étnica, cultural y académica te hace comprender la realidad desde múltiples visiones. Por otro lado, nos exige como educadores, nuevas prácticas pedagógicas y nuevas maneras para resolver los conflictos de convivencia escolar desde un enfoque restaurativo. El aula y la escuela deben convertirse en un territorio de paz.

Cómo citar este documento:

Toro Camacho, L. A. (2024). *En el META la paz tiene color: Currículo intercultural para la paz*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Handywomen: Mujeres que reparan hogares y construyen espacios de paz

OBJETIVOS:

- ✓ Transformar las concepciones tradicionales de roles por género como medio para la construcción de una cultura de paz.
- ✓ Ofrecer capacitación en trabajos manuales del hogar a mujeres en necesidad de desarrollar independencia económica.
- ✓ Desarrollar destrezas de emprendimiento, autoempleo y microempresarismo en las mujeres participantes.
- ✓ Proveer alternativas de mejoras en el hogar a mujeres que, por experiencias de violencia, necesitan espacios seguros y fortalecimiento de su autoestima como factores de protección.

PARTICIPANTES:

Mujeres sobrevivientes de violencia de género.

PROPONENTE:

José Luis Castro Borrero - Trabajador social y profesor de la Maestría en Trabajo Social con especialidad en Administración de la Universidad Interamericana de Puerto Rico
jlcastro@intermetro.edu

CONTEXTO:

El 25 de enero de 2021, el gobernador de Puerto Rico declaró un estado de emergencia ante el aumento de casos de violencia de género en el país. Según el Módulo de Violencia Doméstica del Negociado de la Policía de Puerto Rico, en el año 2021 se reportaron 8,205 incidentes de violencia doméstica, lo que equivale a uno cada 66 minutos.

En junio de 2021, un grupo de estudiantes de Maestría en Trabajo Social con especialidad en Administración, redactó una propuesta de impacto social como parte del curso de Redacción de Propuestas. El grupo se enfocó en la población de mujeres que han sido víctimas de violencia doméstica, la forma más común de violencia de género. Su propuesta planteaba que las mujeres recibieran adiestramientos de cómo realizar reparaciones en el hogar, y así apoyar a otras mujeres en condiciones de vulnerabilidad como adultas mayores.



Cátedra UNESCO de
Educación para la Paz
 Universidad de Puerto Rico



Con apoyo del profesor, los estudiantes decidieron presentar esta innovadora propuesta a *United Way* de Puerto Rico, quienes otorgaron fondos para su implementación. Fueron contratados los estudiantes proponentes, de manera que junto al profesor, fueron los responsables de implementar todas las fases del proyecto.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El proyecto *Mujeres en Empleos No Tradicionales* consistió en la capacitación de autoempleo y microempresas a mujeres para el desarrollo de su autonomía financiera mediante trabajos de *handywoman*. Se identificaron veinte (20) mujeres participantes de programas, albergues y servicios a víctimas y sobrevivientes de la violencia doméstica. Como parte del perfil, se solicitaba que hubiesen experimentado el control económico como una modalidad de violencia.

Como parte del diseño de actividades, se tomaron en consideración aspectos sociológicos como fenómenos culturales, sociales, de género y comunitarios. De esta manera, los procesos académicos y prácticos de las tareas de formación como *handywoman*, se vincularon con estrategias de motivación, dirigidas a contar con herramientas para enfrentar los estigmas sociales y reconocer su valor en la sociedad. En enero de 2022, se otorgaron becas de estudio a las mujeres participantes para su asistencia a sesiones sabatinas de capacitación con los siguientes temas: *Seguridad, Técnicas de trabajo en el hogar y Desarrollo de negocio*.



Algunas de las técnicas y talleres de trabajo en el hogar de las que participaron fueron: manejo de equipos electrónicos, plomería, perforación de paredes, carpintería, instalación de interruptores eléctricos o electricidad básica, mampostería y albañilería, entre otros.



El ambiente que se generó en las reuniones, salidas y prácticas fue de colaboraciones mutuas; se convirtió en un espacio seguro al fomentar oportunidades de desarrollo y superación.



Cada una de las participantes recibió equipo para hacer reparaciones en sus hogares como incentivo por su asistencia al curso, y se cubrieron los gastos incurridos en transportación, cuidado de niños/as, entre otros. También, recibieron una computadora *tablet* para hacer tareas relacionadas a las redes sociales, archivar fotos de sus trabajos, realizar cálculos para sus planes y cotizaciones. Finalmente, obtuvieron un plan de asesoramiento para el manejo fiscal de una microempresa.

ALGUNAS PARTICIPANTES EXPRESAN:

"Entré a este proyecto porque pensé que era una buena oportunidad para ayudar a personas de mi comunidad y así ha sido. He ayudado mayormente a personas de mayor edad que necesitan hacer algo en su casa. No cobro ni he cobrado; lo hago por querer ayudar. En mi comunidad he conocido a muchas personas mayores y mujeres que temen llevar a desconocidos a su casa y ... para allá voy, a poner cerraduras en puertas, a pintar, a montar un mueble que viene desmontado, a reparar algún mueble roto ... Este proyecto me transformó, no solo por las tareas técnicas manuales, sino por tantas herramientas mentales que obtuve al compartir con mujeres increíbles, con historias de una vida dura y que aún en su adultez querían seguir desarrollándose." Giselle

"Fue súper emocionante participar de este proyecto. Yo soy de Vieques y llegar a Bayamón para tomar los cursos era algo complicado, pero sabía que era una oportunidad que no podía perder. Nunca fui expuesta a este tipo de tareas manuales. Siento que me he desarrollado y ahora soy más autosuficiente. Trabajo en una organización comunitaria en Vieques y ayudé en la construcción de un almacén en madera. Mi experiencia fue tan interesante que promoví que las chicas de la comunidad tuvieran experiencias manuales para trabajar con cemento, madera, destornilladores y otras tareas. Disfrutaron y ahora queda como un componente importante de los campamentos de verano." Elda

ALGUNOS DE LOS ESTUDIANTES GESTORES DE LA INICIATIVA DICEN:

"En un mundo donde la ausencia de paz es el status quo, la educación transformadora y equitativa es un acto de resistencia con propósito. Este proyecto sí cambió el mundo de veinte mujeres que se educaron en funciones no tradicionales." Kemuel Castellano



“Ser parte del equipo de trabajo fue una experiencia totalmente satisfactoria. En este proyecto pude ver el cambio de cómo las mujeres comenzaron el proyecto de una manera tímida, con miedos a enfrentarse a nuevos retos, y luego demostraron ser mujeres luchadoras que tenían muy claro su futuro y a donde querían llegar. Siento que este tipo de proyectos aporta grandemente al desarrollo de una comunidad donde haya más equidad, respeto y donde prospere la paz.” Zaned del Valle

UNO DE LOS TALLERISTAS DICE:

“Yo llevo 15 años dando clases para personas que quieran ser *handyman*. Ahora hay bastante entusiasmo de mujeres que quieren aprender. Con ellas he aprendido que son muy precisas y exactas en lo que hacen. Vi que les gustaba trabajar más en grupo y en colaboración entre ellas. En términos generales expresan mucho la necesidad de demostrar que lo pueden hacer, que la gente piensa que no, así que ellas mismas se retan y se apoyan para lograrlo.”

REFLEXIONES FINALES:

Este proyecto marcó un hito en mi quehacer como profesor. Fue una oportunidad única que la idea de unos estudiantes para una asignación, la pudimos convertir en una realidad y que ellos mismos la pudieran ejecutar. Este proyecto representó la canalización de una frustración que, como trabajadores sociales, a veces vemos en nuestro sistema. Así que con promover nuevos conocimientos a un grupo de mujeres, y de esta manera ayudar a otras mujeres, fue definitivamente una vía diferente para habilitar espacios de paz.

AGRADECIMIENTOS:

Este proyecto fue posible gracias a los estudiantes Kemuel Castellano, Angélica Grullón, Aura Montañez y Zaned del Valle. También, a la Universidad Interamericana – Recinto metropolitano por servir como agente fiscal y sede de la iniciativa, gracias al apoyo visionario de su rectora, la Dra. Marilina Lucca Wayland. También, a United Way que, con la aprobación de la propuesta, hicieron posible que la idea de los estudiantes fuera realidad para beneficio de las mujeres participantes.

Cómo citar este documento:

Castro Borrero, J. L. (2024). *Handywomen: Mujeres que reparan hogares y construyen espacios de paz*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Karaoke antirracista

OBJETIVOS:

- ✓ Implementar un innovador currículo antirracista para la construcción de una cultura de paz.
- ✓ Analizar las frases y refranes racistas que existen en nuestra cultura puertorriqueña.
- ✓ Aplicar técnicas de composición en la creación de una lírica antirracista que refleje los saberes populares.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de 12mo grado de la Escuela Especializada University Gardens del curso de Estudios Sociales - Unidad de Sociología: Relaciones étnico raciales en Puerto Rico.

PROPONENTE:

Elsa M. Castro De Jesús – Maestra de Estudios Sociales
castrodje@de.pr.gov, ecastro@ughschool.org

CONTEXTO:

La Escuela University Gardens pertenece a la Unidad de Escuelas Especializadas del Departamento de Educación de San Juan. Sirve a todos los alumnos con talento de cualquier área geográfica que desean retos académicos y buscan una escuela que ofrezca una variedad de cursos en todas las áreas educativas dándole énfasis a las Ciencias y las Matemáticas.

En el curso de Sociología para la Vida se inserta el tema de Relaciones étnico-raciales en Puerto Rico, donde se trabaja cómo en nuestro archipiélago puertorriqueño existe racismo. Se hace consciencia desde un punto de vista histórico y social, cómo surge el racismo y cómo ser personas antirracistas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El racismo en Puerto Rico existe. Vemos a diario cómo personas evidentemente negras viven el discrimen por razones de raza. Como educadores requerimos visibilizar esta situación y entenderla desde su construcción histórica. De esta manera promovemos y educamos para la paz emocional de hermanos y hermanas puertorriqueñas que sufren discrimen racial. Benito Juárez en su máxima: "el respeto al derecho ajeno es la paz" sirvió de inspiración para desarrollar un currículo antirracista. Esto con el propósito de promover la reflexión de la situación en Puerto Rico y responder de una manera creativa al discrimen.



La visibilización de los seres humanos en todas sus expresiones es de vital importancia dentro del espacio escolar. Aquí los estudiantes crecen y desarrollan su identidad. La escuela está llamada a crear un espacio seguro, sano e inclusivo que fortalezca la autoestima de nuestros niños y jóvenes. Dentro de un marco de respeto e inclusión, se desarrolló un currículo antirracista como parte de una jornada de desarrollo profesional con el tema de *Afrodescendencia: arrancando mitos de raíz* en Puerto Rico.

Los estudiantes participaron de conversatorios sobre el tema del racismo, realizaron investigación y se integraron en talleres de técnicas de composición. Los resultados fueron líricas espectaculares que llevaron a visibilizar la situación existente. Posteriormente, esas letras antirracistas fueron presentadas en la Semana de la Afirmación de la Afrodescendencia y la Erradicación del Racismo en la escuela durante el mes de marzo de 2021.



Celebremos la afrodescendencia
ESCUELA ESPECIALIZADA UNIVERSITY GARDENS

Canción Original:
Write This Down por
SoulChef

Título: Realidad
Ininteligible

Integrantes:
Diego Hernández,
Denzel Matos, Fabián
Rodríguez y Christian
Santiago

CONTRA el RACISMO del SISTEMA-
¡Solidaridad Y
LUCHA de CLASES!



Celebremos la afrodescendencia
ESCUELA ESPECIALIZADA UNIVERSITY GARDENS

Canción Original:
Write This Down por
SoulChef

Título: Realidad
Ininteligible

Integrantes:
Diego Hernández,
Denzel Matos, Fabián
Rodríguez y Christian
Santiago

LAS VIDAS
NEGRO
AN
RACISTA
IMPORTAN





Esta práctica promotora de cultura de paz fue trabajada durante la pandemia en 2020, momento en el que hubiéramos podido pensar que, por todos los retos enfrentados en la educación de nuestro país, no se impactó de manera profunda a nivel educativo. Sin embargo, los resultados fueron distintos porque, una vez superada la distancia y aspectos técnicos de conectividad, triunfó una educación consciente y promotora de paz. Los jóvenes crearon más de una decena de canciones para concienciar cómo el lenguaje perpetúa el racismo estructurado dentro del país. A continuación, algunos ejemplos.

Canción Original:

Don't Stop Believin' de Journey

Título: *Somos Uno*

Integrantes: Gabriela Germán, Alana Gómez, Isabella González, Julián Navarro y Arianys Ramos

Propaguemos el amor,
 Para disipar el odio y dolor
 Reparemos corazones,
 El alma no tiene color
 Acabando el discrimen
 Obtendremos la justicia
 Respetemos a los vecinos
 No cerremos puentes,
 Abramos caminos
 Creemos una melodía

Voces vencerán...

Ver vídeo en

https://drive.google.com/file/d/1pUM4ziQGwPIS3Rxl-n675zny_7wvAGzN/view?usp=sharing



Canción Original:

Write This Down por SoulChef

Título: *Realidad Ininteligible*

Integrantes:

Diego Hernández, Denzel Matos, Fabián Rodríguez y Christian Santiago

No estoy aceptando
las cosas que no puedo cambiar
Estoy cambiando las cosas
Que no puedo aceptar
Como el racismo
que todavía está presente

En el siglo XXI
¿qué les pasa por la mente?
Se sienten bien
Al juzgar por su color de piel
Y muchos negros
no saben qué al respecto hacer...

Ver vídeo en

https://drive.google.com/file/d/1eq470-PccN-Nr7eR-ERReaVseDsd_pVe/view?usp=sharing

REFLEXIONES FINALES:

El karaoke antirracista ayudó a los estudiantes a educarse sobre el tema, reflexionar y tomar conciencia de que en nuestro país existe el racismo, y que para erradicarlo es necesario ser antirracista. Esta actividad les ofreció la perspectiva de que esta realidad no sólo se da en otros países, sino que también persiste en el nuestro. Al visibilizar el racismo, se puede trabajar para erradicarlo. Nuestros jóvenes están ávidos de aprendizaje y, al abordar este tema, no sólo adquieren conocimientos, sino que también contribuyen a transformar nuestro país y, por ende, la humanidad.

Cómo citar este documento:

Castro De Jesús, E. M. (2024). *Karaoke antirracista*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO







IV. ARTES Y EXPRESIONES CREATIVAS POR LA PAZ

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Kamishibai tras barrotes: Cuentos para la armonía y la libertad

OBJETIVOS:

- ✓ Exponer a los participantes a contenido literario diverso en preparación para el desarrollo de actividades creativas como medio para disminuir el rezago académico.
- ✓ Fortalecer destrezas de lectura, escritura y técnicas artísticas para la redacción y narración oral de literatura infantil.
- ✓ Fomentar la reflexión y autodescubrimiento para restaurar sentimientos de paz y alegría en los participantes.
- ✓ Inspirar la creación de piezas literarias auténticas, a través de la inmersión en la lectura y el modelaje de la pasión por la literatura infantil y la narración oral.

PARTICIPANTES:

Doce (12) reclusos del Complejo correccional/cárcel 501 en Bayamón, Puerto Rico¹

PROPONENTE:

María Teresa "Tere" Marichal Lugo - Escritora, narradora oral y teatrera, San Juan, Puerto Rico
colectivocontarte1@gmail.com

TRASFONDO:

Los profesores Emmanuel Falcón Alicea y Wilsa Fuentes Figueroa, de la Escuela Correccional de la Institución Bayamón 501 adscrita al Departamento de Educación, invitan a la proponente a realizar una narración de cuentos. De ahí, que con la autorización del Departamento de Corrección y Rehabilitación, así como con el apoyo de la organización AgitArte, surgió la idea de proponer un taller de creación de cuentos con la técnica kamishibai. Esta técnica de teatro de papel, originada en Japón, es una forma popular de contar cuentos con un conjunto de láminas observadas que se van deslizando ante los espectadores. El kamishibai es amigable para todo aquel que no sepa escribir y, a pesar de ello, puede crear un cuento.

El trabajo desde la oralidad permite comprender que la escritura no necesariamente es lo que define la calidad del cuento sino la estructura que se puede desarrollar a través de un dibujo y de la narración. Muchos confinados no saben escribir muy bien, pero esto nunca fue un impedimento porque se parte del auto-conocimiento y desde nuestras fortalezas y debilidades. Por su parte, la literatura infantil tiene

¹El Departamento de Corrección y Rehabilitación (DCR) de Puerto Rico cuenta con 26 instituciones correccionales. La 501, nombrada así por la capacidad institucional, se ubica en la región norte del país y ofrece custodia mínima, mediana y máxima, según sentencias.



grandes ilustradores y autores. Es una literatura repleta de metáforas, poesía, pensamientos profundos y es muy lírica, lo que permite que se pueda leer en poco tiempo. La mayoría de los participantes no tuvo este tipo de libros, ni lecturas o materiales de arte en su infancia, y contar con estos recursos de aprendizaje, les ayudó a repensar sus textos y a buscar la poesía en sus vidas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Durante el periodo de noviembre de 2022 hasta mayo de 2023 se ofreció el Seminario de cuentos kamishibai a doce estudiantes confinados. El mismo constó de talleres semanales, lecturas, narraciones orales, ejercicios de creación literaria y confección de materiales a través de la pintura y el dibujo. El Seminario se facilita en cinco etapas:

1. Presentación y lectura de libros de literatura infantil. Con el objetivo de conocer la estructura, creación, formato y diseño de libros infantiles que sirven como libros mentores o guías que nos enseñan.

Durante todo el proceso conocieron muchísimos libros que les encantaron. La clase comenzaba con la compañía de un libro mentor. Libros de literatura infantil, ciencias naturales, libros pop up, libros de dibujo, libros de animales, entre muchos otros temas. Casi todos los libros eran dirigidos a niños porque típicamente tienen un alto contenido de imágenes. En general son cortos y sencillos por lo que ayudan a entender la estructura y generar recuerdos, sentimientos, empatía y armonía. Estos son elementos importantes para desarrollar una mirada de escritor-ilustrador. Estos libros mentores fueron también sus maestros.

Las narraciones se realizaban con la técnica de *kamishibai*.

2. Expresión creativa. Luego de conocer sus historias individuales, inicia la expresión creativa con la redacción de textos de su autoría. Para ello, se utilizan una serie de preguntas guía para crear la base de lo que será su cuento: ¿Quién es? ¿Dónde está? ¿Qué le sucede? ¿Quién llega? ¿Qué le dice? ¿Cómo resuelven la situación?

En nuestras reuniones el factor tiempo era muy importante porque solo contamos con dos horas por la mañana y dos horas por la tarde, por tal razón "nadie perdía el tiempo". La organización de los materiales es indispensable para lograr armonía, compromiso, responsabilidad y alto nivel de concentración en el trabajo. El proceso de creación siempre fue armonioso.

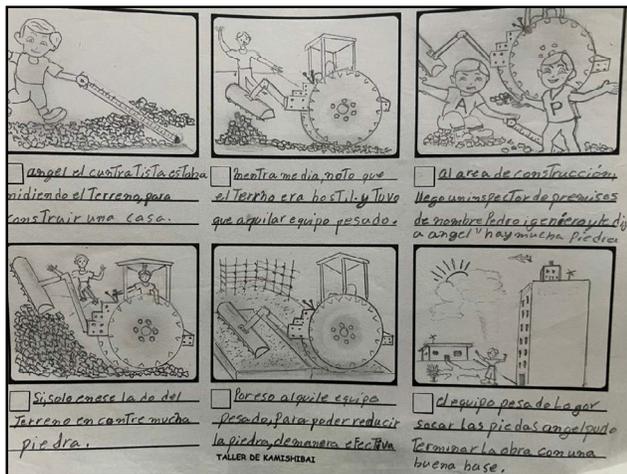
3. Diseño del storyboard. Una vez culminada la fase anterior, se procede al diseño del *storyboard* (guión gráfico) de cada cuento. Esto ayuda a crear las imágenes en miniatura, y es una de las etapas más importantes porque ayuda a organizar las escenas, le dan ritmo y movimiento a la historia.

A medida que terminaban los storyboards los compartían y comentaban entre el grupo. El diálogo entre pares y sus respectivas aportaciones son importantes porque los une como grupo y desarrollan confianza.

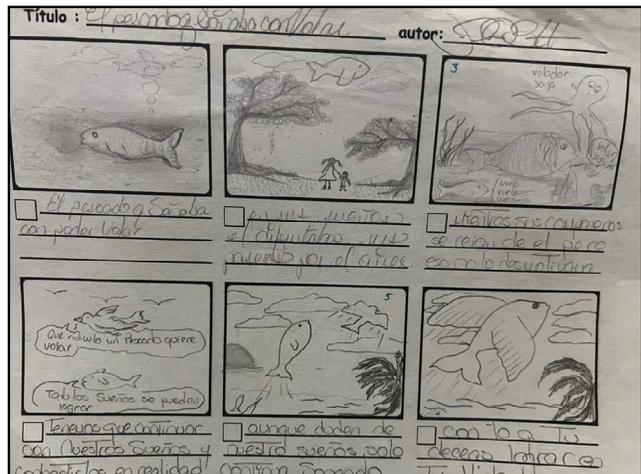
La diagramación de un cuento a través del *storyboard* es un ejercicio mental estupendo y productivo. Los ayuda a tener el pensamiento fijo en esa actividad, colocar los eventos en orden y entender que si uno de los elementos no está, el cuento no va a funcionar.



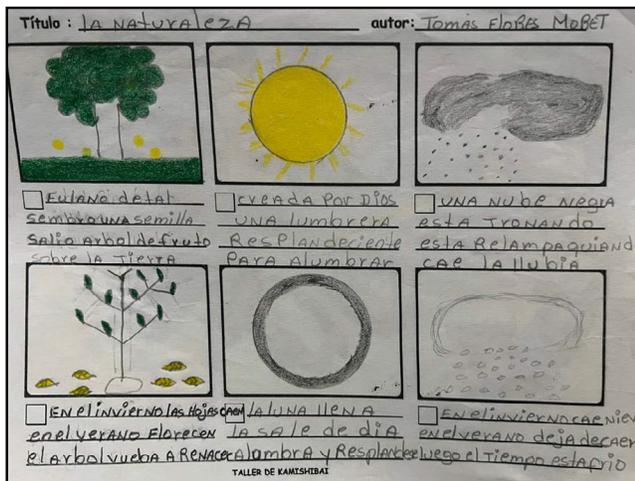
Por otro lado, imaginar cómo va a ser esa narración, a la vez aporta a descubrir nuevos aspectos del cuento que no habían considerado. Nunca el *storyboard* es final porque al narrar oralmente aparecen imágenes que nos obligan a seguir creando hasta que se sienten satisfechos con el trabajo final.



"La construcción"



"El pez que soñaba con volar"



"La naturaleza"



"Furia Animal"



4. Creación de dibujos para *kamishibai*. Más adelante, comienza la fase de creación de los dibujos grandes (12"x18"), para insertarlos en el *kamishibai*. A medida que lo confeccionan, surgen nuevas escenas.

En este taller, nunca hubo una experiencia negativa; todos se ayudaban para alcanzar la meta. El que no dibujaba bien, recibía ayuda de otro. Se mostraban los dibujos y daban opiniones y sugerencias para mejorar. ¡La empatía estaba presente en todo momento!

En todas las sesiones, se notaba la concentración, la búsqueda por la nitidez en el trazo, la composición balanceada y organizada, la selección de colores perfecta para el tipo de historia, y la integración de la palabra y el movimiento en la lámina.



5. Presentación de los cuentos ante el público de la Institución.

Contar con la oportunidad de narrar sus cuentos, representó una gran motivación. A veces imaginaban cómo la gente reaccionaría con los cuentos, por lo que "ensayar el futuro" fue algo importante. Recibieron aplausos con efusividad de parte de los espectadores.





Cada una de estas actividades aportó al desarrollo o fortalecimiento de diversas destrezas: comprensión lectora, adquisición de nuevo vocabulario y conocimiento, conceptos de planificación de proyectos y consecución de metas, apreciación y gusto por la estética, creatividad, escucha activa y ejercicio de la memoria, entre otros. Además, durante el proceso de creación y luego, en los ensayos de la narración observaron las normas de conducta de la institución y mostraron comportamientos como el respeto y empatía hacia los demás. Al ensayar los cuentos, la narración oral ayuda a tomar conciencia de nuestra voz, de la entonación y las formas de transmitir los sentimientos a la hora de interpretar y caracterizar un personaje.

UNO DE LOS COORDINADORES DICE:

“Los propósitos de este proyecto eran mejorar el aprovechamiento académico de todos los estudiantes, promover la salud física, mental, emocional y social por medio de los servicios, basado en el modelo biopsicosocial, y apoderar a los directores y a los maestros para lograr cambios significativos en esta comunidad correccional.” Prof. Falcón

LOS AUTORES DICEN:

“Un honor y gran caridad por su aportación en nuestra rehabilitación. Son parte de nuestro proceso y el cumplimiento de nuestros sueños. La vida tiene mucho más valor cuando se hallan personas que son parte de tu construcción mental y personal.” Ramón (35 años de edad)

“Sentí el gran poder de la libertad de expresión logrando en sí la visibilidad. Somos una sociedad apartada, pero hundida en ideas y talentos así que pienso que el proyecto *kamishibai* es una gran oportunidad para proyectar eso que nunca pensamos que se haría realidad. El *kamishibai* es espectacular porque no hay edad ni límites”. Janny (24 años de edad)

REFLEXIONES FINALES:

Este tipo de taller no se había ofrecido antes en ninguna cárcel del mundo, de acuerdo con Tara McGowan, uno de los miembros del Foro Mundial de Kamishibai. De quince reclusos que comenzaron el taller, doce de ellos continuaron, escribieron, ilustraron y contaron sus cuentos. Todos ellos comprendieron que tenían que escribir un cuento que pudiera narrar una maestra, un jefe de familia o un estudiante, lo que significaría aportar a crear una sociedad más armoniosa. Sabían que sus cuentos debían promover la paz y el bienestar, que asombraran, fueran divertidos y pudieran lograr que la gente compartiera sanamente. Todos estaban deseosos de aportar positivamente.

Espero que otros compañeros que trabajen la técnica *kamishibai* se animen a integrarla en diversos espacios o comunidades. Este proceso me ayudó a comprender cuán importantes son las artes para la conciliación personal y el rol en la conversación íntima que tiene una persona consigo misma mientras está creando porque propicia su reflexión sobre la rehabilitación y las decisiones que realizan. Entiendo que a la hora de comprometerse en un proyecto de este tipo no puede existir ningún prejuicio que represente un muro o impida la buena comunicación y el fluir de ideas positivas. Como educadora, me ayudó a sensibilizarme más con esta población la cual es muy cambiante y a visualizar otras alternativas creativas para que los reclusos puedan desarrollar sus talentos y la empatía hacia los demás. Los cuentos que hicieron fueron diferentes y maravillosos. Los guardias me dijeron del cambio que vieron en ellos



y de lo bien que trabajaron. Un factor importante para el éxito de este taller fue que se estableció un ambiente armonioso, tranquilo donde todo estaba bien organizado, teníamos buenos materiales para trabajar, y mucho deseo de terminar el cuento y contarlo a los demás. Nos divertimos mucho con las ocurrencias, los libros y el poder de las ilustraciones. Lo novedosa y sencilla que es la técnica *kamishibai* facilitó el proceso y el deseo de superación de los estudiantes.

¡En la 501 hay *kamishibai* para buen rato!

Cómo citar este documento:

Marichal Lugo, M. T. (2024). *Kamishibai tras barrotes: Cuentos para la armonía y la libertad*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Memoria visual del entorno escolar: Imágenes que transforman mundos

OBJETIVOS:

- ✓ Fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes, mediadas por el uso y composición de la imagen fotográfica.
- ✓ Resaltar el rol de la imagen como portadora de significado y medio de expresión popular.
- ✓ Reflexionar en torno a situaciones problemáticas del entorno escolar y proponer soluciones colectivas.
- ✓ Aplicar el uso de las tecnologías para analizar y redefinir las imágenes del entorno escolar y comunitario.

PARTICIPANTES:

Estudiantes (pre-escolar a 11mo grado) y comunidad educativa del Colegio distrital Francisco de Paula Santander en Bosa – Bogotá, Colombia

PROPONENTE:

Angélica Rodríguez - Docente en educación artística
visualhistoy@gmail.com

CONTEXTO:

Bosa es un conjunto de barrios urbanos en los alrededores de la ciudad de Bogotá. A través del tiempo, ha venido enfrentando difíciles condiciones de inseguridad, dificultades de accesibilidad, problemas ambientales, descargas de aguas residuales, acumulación de desperdicios sólidos, entre otros asuntos que afectan la salud pública. Es uno de los sectores de mayor densidad poblacional, compuesto por hogares con hacinamiento, niños y adultos con bajos niveles académicos, dificultades para acceso al trabajo, viviendas inseguras, carencia de centros de servicios de salud y pocos parques o lugares de esparcimiento.

Desde 2011, como parte de la clase de Educación Artística, se desarrolló la iniciativa *Memoria visual del entorno escolar* que pretende registrar la memoria escolar desde la perspectiva de los estudiantes utilizando la fotografía.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Este proyecto de investigación-acción, basado en las Artes, implementa el uso y análisis de imágenes, en este caso de fotografías, como sistema de representación del conocimiento estudiantil acerca de sus vivencias, formas de interacción cotidianas y perspectivas de las situaciones problemáticas del entorno escolar. Esta iniciativa se complementa con la necesidad de formar estudiantes en el estudio del lenguaje de la fotografía, un área de interés expresado por la mayoría de los estudiantes.

El proyecto se desarrolla a partir de cuatro grandes etapas: **indagación**, **profundización cognitiva**, **creación** y **socialización**. En la primera, estudian aspectos técnicos, estéticos y conceptuales de la fotografía, así como ensayan con ejercicios guiados en diferentes escenarios. También, estudian la estética de artistas y fotógrafos profesionales para inspirar sus trabajos. En la segunda etapa de profundización, los estudiantes son guiados a realizar observaciones no superficiales de la escuela, las actividades e interacciones entre sus miembros. En este momento, los estudiantes registran sus memorias a partir del análisis profundo de las situaciones representativas de la cotidianidad escolar. En la tercera etapa de creación, el propósito es que el resultado visual refleje la realidad, pero que les permita confrontarse a sí mismos como actores y actrices del medio, así como las aportaciones de otros componentes de la comunidad. En la última etapa de socialización, comparten sus composiciones en clase o realizan exposiciones para la comunidad educativa, en las que proponen nuevas formas de interacción social en pro del fortalecimiento y la armonía en la comunidad.

Ver Exposiciones de estudiantes en

<https://axxizteatro.wixsite.com/conquistandoimágenes/>





LOS ESTUDIANTES SEÑALARON:

“A través de la fotografía nos han llevado a identificar, reconocer y aceptar la diversidad de la sociedad.”

“Quisimos hacer algo distinto, algo más creativo que nos permitiera tomar escenas que normalmente la gente no ve; y mostrarles a nuestros compañeros el esfuerzo y la dedicación de algunas actividades.”

UNA DOCENTE EXPRESÓ:

“Este proyecto es muy importante porque los estudiantes utilizan la fotografía como método de expresión de sus emociones, sus sentimientos y experiencias reales que, de otra manera, no expresarían.”

Rosa Helena Pirajan

REFLEXIONES FINALES:

La muestra visual establece la tesis de que “ya no hablamos con la palabra escrita, sino con la imagen”. Con esta iniciativa se integra la perspectiva de los jóvenes de sus entornos, sus preocupaciones, destrezas del uso de la tecnología y creatividad para la resignificación de los espacios escolares. Ya los jóvenes tienen la oportunidad de hacer lectura crítica de las imágenes, además de crear sus propias composiciones.

Cómo citar este documento:

Rodríguez, A. (2024). *Memoria visual del entorno escolar: Imágenes que transforman nuestros mundos*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Sociedad-Convivencia-Reflexión- Investigación-Participación (SCRIP): Transformando realidades para una cultura de paz

OBJETIVOS:

- ✓ Implementar ejercicios de lectura y escritura que aporten a la formación ciudadana y a la reflexión sobre los derechos.
- ✓ Desarrollar destrezas de convivencia mediadas por estrategias de trabajo colaborativo en ambientes armoniosos.
- ✓ Fortalecer destrezas comunicativas en los participantes como medios de expresión creativa para la transformación de sus entornos.

PARTICIPANTES:

Comunidad educativa Colegio Castilla IED (Localidad 8va Kennedy) – Bogotá, Colombia

PROPONENTE:

Liliana Cardozo Jiménez - docente de Humanidades y Lengua castellana, nivel elemental y secundario.
litteraturaprofe1a@gmail.com

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

SCRIP es una secuencia o unidad curricular organizada en varias sesiones para la creación de textos narrativos, del género cuento, con temática social que resalta la *escuela como territorio de paz*. Se invita a los estudiantes a reflexionar en sus entornos y las problemáticas que experimentan desde su perspectiva personal, familiar, escolar, local, nacional e incluso a nivel internacional.

Para lograr las piezas literarias, los estudiantes experimentan las siguientes fases:

1. **Caracterización del género literario.** A partir de la lectura de autores reconocidos, los estudiantes identifican los rasgos y estructura de la tipología textual del cuento.
2. **Tormenta de ideas.** Se inicia con una reflexión del estudiante sobre su contexto social-cultural



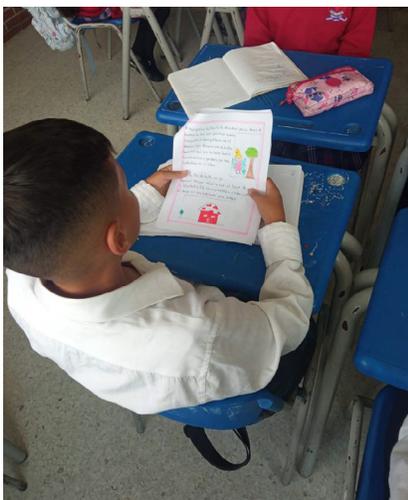
y una lectura crítica de los contenidos de periódicos locales y revistas nacionales e internacionales en medios digitales. Aquellos estudiantes que no llevan el material o no se identifican con lo que aparece en esos medios, se apropian de situaciones en su comunidad para generar nuevas ideas que aporten a la redacción de su cuento. Se facilitan momentos de escucha activa entre los estudiantes donde cada uno hace la exposición del por qué selecciona cierta temática y qué le llama la atención. Algunos comparten propuestas innovadoras para desarrollar cuentos con ciertas temáticas que deben justificar en sesiones de argumentación.

3. **Creación de personajes.** Imaginan, diseñan y crean los perfiles de los personajes que intervendrán en el cuento. También, hacen una descripción detallada de cada uno e incluyen su rol en la historia. Se realiza un trabajo colaborativo cuando crean personajes entre pares. Unos ayudan a otros, sin perder de vista que los personajes deben experimentar situaciones conflictivas de la cotidianidad. La maestra hace énfasis en ese aspecto, a pesar de que se fomenta la creatividad y la resolución de conflictos a través de la mediación y el diálogo grupal.

4. **Escritura del 1er y 2do borrador.** Los niños y niñas se lanzan a la aventura de escribir su propio cuento. En el transcurso de la reescritura, comparten con sus compañeros parte del contenido, así como sus experiencias en el proceso de aprendizaje. Se enfatiza en la importancia de determinar quién narra el cuento, de manera que esa voz en primera o tercera persona ubique la atención de los lectores en el eje temático de la *escuela como territorio de paz*.

5. **Ilustración y digitalización.** Se realiza una sesión para que diseñen uno a tres dibujos alusivos a su historia mientras se fomentan las habilidades artísticas y gráficas de los niños. De la misma manera, se exponen al uso de diferentes recursos tecnológicos para que puedan visualizar su obra literaria como una publicación.

6. **Reflexión y presentación.** El proceso evidencia que, paso a paso, los estudiantes construyen un saber sobre el contenido del cuento, el proceso de lectura y escritura, los problemas sociales, así como la importancia de construir esos saberes en colectivo, junto a sus compañeros. Comparten sus reflexiones por medio de entrevistas, fotos y grabaciones de audio y video, para registrar todos los pasos que conforman una producción de calidad que pueda presentarse a la comunidad.





LOS ESTUDIANTES DICEN:

"A mí me gusta el proyecto SCRIP porque hacemos actividades para dialogar." Samuel, 6to grado

"Disfruto de la lectura y ver cómo escriben mis compañeros cuentos de paz." Laura, 6to grado

"El proyecto nos ayuda a resolver conflictos de manera pacífica. Me gustó acompañar con la guitarra la lectura de los cuentos de mis compañeros." Cristian, 6to grado

"Me hizo ver que todos pensamos diferente y que debemos aprender a respetar a los demás." Johan, 6to grado



LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS DICEN:

"Favorece los aspectos socioemocionales y convivenciales de los niños y niñas castillistas. Felicidades, Lili." Sandra Rojas, Coordinadora de primaria

"Crea tejido social e inclusión. Felicitaciones profe." Laura Urrego, Coordinadora Convivencia

"El proyecto SCRIP evidencia metodologías a la pedagogía crítica." Rectora Marisol Uribe

REFLEXIONES FINALES:

Crear y aplicar esta secuencia didáctica en distintos colegios y grupos me ha permitido reconocer que no es suficiente eliminar aquellos elementos que motivan cualquier tipo de violencia. Si realmente queremos construir paz, es necesario fortalecer aspectos de cada dimensión: SER, SABER, HACER, mediante las cuales los estudiantes puedan reconocer no sólo sus deberes sino también sus derechos. Es importante reconocer que somos diferentes y que la creación literaria y otras formas de expresión, les permite consolidar una cultura de paz de manera integral.

La escuela es un territorio de paz, por lo que debemos promover los espacios de diálogo y mediación como mecanismo para resolver conflictos. De esta manera, aportar a que los estudiantes sean más participativos en clase y en cualquier contexto dentro y fuera del colegio. Como líderes más críticos, con conciencia de lo que aprenden y cómo lo aprenden, serán protagonistas en la convivencia ciudadana y aplicarán reglas de participación democrática con sus familias, en sus comunidades y áreas de trabajo.

Cómo citar este documento:

Cardozo Jiménez, L. (2024). *Sociedad-Convivencia-Reflexión-Investigación-Participación (SCRIP): Recreando realidades para una cultura de paz*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



El Laboratorio del Espíritu: Una biblioteca mágica en la ruralía colombiana

OBJETIVOS:

- ✓ Aportar a la construcción de una ruralidad sostenible a través del arte, la educación y la cultura.
- ✓ Fomentar la lectura y escritura como herramientas de transformación y generación de mejores oportunidades.
- ✓ Proveer un espacio para la recreación pasiva y la educación alternativa en un ambiente de armonía y cuidados.
- ✓ Mejorar la calidad de vida de familias campesinas, víctimas del conflicto armado.

PARTICIPANTES:

Familias y comunidad campesina del municipio El Retiro en Antioquia, Colombia.

PROPONENTE:

Luz Mirella Bedoya Bedoya – Directora del Laboratorio del Espíritu
direccion@laboratoriodelespiritu.org

CONTEXTO:

El conflicto armado en Colombia se remonta a más de 60 años de una guerra que persiste en las periferias, y que se sustenta con enfrentamientos políticos, luchas territoriales y limitación de espacios de participación política. Los grupos armados justifican el uso de la violencia como único método de poder transformar la sociedad. Las comunidades rurales en Colombia han sido afectadas por estos conflictos y empeoran por la falta de presencia del Estado. Por esta razón millones de campesinos son víctimas y han vivido el deterioro de su bienestar y calidad de vida, sintiendo el dolor de la pérdida de seres queridos y de su propio territorio. Muchos campesinos en el municipio de El Retiro en Antioquia, Colombia también vivieron el horror de la guerra, fueron desplazados, asesinados, intimidados y sometidos por grupos de guerrilla, paramilitares y la delincuencia común.

Luego de los Acuerdos de Paz y el trabajo conjunto del Estado con organizaciones sociales y grupos comunitarios, los territorios que antes eran epicentros de enfrentamientos hoy son escenarios para la construcción de paz y reconciliación. A base del capítulo *Mejores oportunidades para el campo*, la educación y la cultura han sido fundamentales en todo el proceso de recuperación, aportando iniciativas para el mejoramiento de la calidad de vida y la ampliación de oportunidades en la ruralidad.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La Corporación Rural El Laboratorio del Espíritu está ubicada en la Vereda Pantanillo en el municipio El Retiro en el Departamento de Antioquia, Colombia. Desde el año 2000, su misión es desarrollar proyectos educativos, culturales y comunitarios que fortalezcan las oportunidades y competencias de las familias campesinas con un enfoque humanista y sostenible.



Principalmente, cuenta con dos líneas de acción y sus respectivos programas:

1. Educación complementaria – servicios educativos de apoyo académico después del horario escolar. Se coordinan actividades creativas continuas de lectura y escritura, mediadas por el arte.

a. Lectura y escritura creativa con instituciones educativas públicas rurales



b. Mochilas viajeras



c. Programa radial comunitario *El Laboratorio del Espíritu lee y suena en la radio*



d. Red de bibliotecas escolares rurales



e. Bibliomoto



2. Fomento artístico y cultural con enfoque en desarrollo rural sostenible – procesos formativos para la niñez, jóvenes y adultos para la acción comunitaria.

a. Escuela de música



b. Taller de dibujo y pintura



c. Clubes intergeneracionales de lectura



d. Servicios bibliotecarios



e. Viaje al mar *Conocer a Colombia para amarla*



f. Activación comunitaria con énfasis en desarrollo sostenible



Acceder a detalles de los programas en <https://laboratoriodelespiritu.org/linea-de-accion/>

Uno de los proyectos a destacar es el de **Mochilas Viajeras – Biblioteca en casa** porque busca acercar a la población de la zona rural del municipio al conocimiento a través de los libros que contiene cada mochila, y que son seleccionados minuciosamente según la familia y el contexto en donde se encuentra. Esta actividad tiene un enorme potencial en la zona rural por las posibilidades de descubrir las diferentes historias y saberes que compartimos en estas mochilas. Las familias encuentran en la lectura una potente herramienta para desarrollar sus habilidades personales, integrarse a la sociedad y respetar los derechos humanos. En nuestro contexto rural es fundamental que los programas viajen por el territorio y alcancen a usuarios que no pueden desplazarse a la zona urbana fácilmente.



ALGUNOS PARTICIPANTES EXPRESAN:

“Las bibliotecas sirven para enseñarnos, para leer, escribir, ayudarnos en algún problema, para sacarnos adelante, ayudarnos en nuestros caminos. Nos curan cuando estamos aporreados y se preocupan por nosotros.” Ana Liz Flórez Olguín, 9 años

“Nos sirven para aprender, dibujar, escuchar, soñar, para salir adelante y tener nuestros sueños, y para ser lo que queremos ser en la vida.” Sara Falla Pavas, 10 años

“El Laboratorio para mí es lo más hermoso que he tenido en mi vida. Vivo momentos que son especiales, de enseñanzas y de experiencias únicas e irrepetibles. Es que este es un lugar mágico, tan mágico que el día que no puedes ir te hacen falta las personas del lugar, las palabras del lugar, los sonidos, los animales, la voz de alguien en el lugar... A veces pienso que es un sueño, toda una fantasía. El Laboratorio es el laboratorio donde labora el espíritu de cada alma, de cada voz y de cada sueño que algún día se cumplirá.” Sofía Orozco Puerta, 13 años

“Una mañana de febrero ingresé por primera vez al Laboratorio del Espíritu, sin expectativas. Poco a poco, con un cincel y un buril, fueron tallando mi dura roca, compuesta de agua lluvia, viento, metáforas, cristales de alegría, pedacitos de temores y hojas de personalidad. Hoy, este magnífico campo es un oasis de fraternidad, formación, compañerismo y aprendizaje. Esta piedra tiene forma y fondo, luce majestuosa, pero aún tiene muchas aristas para pulir.” Alicia Duque, adulta mayor.



REPRESENTANTES DEL EQUIPO DE TRABAJO DICEN:

“Desde pequeña, el Laboratorio del Espíritu se convirtió para mí en el lugar que reafirma día a día la bondad que tienen las letras, el potente tejido social que se crea a través del arte y la cultura, y la importancia de que la información pueda ser de fácil acceso para todas las personas. Mi curiosidad y amor por los libros empezó hace más de diez años y poco a poco se fue convirtiendo en un reto diario de transmitir ese amor y de promover la lectura. Soy feliz entre palabras, vidas escritas, historia y creación. Soy feliz entre libros.” Estefanía Castañeda Román - Bibliotecóloga y Promotora de lectura

“El Laboratorio del Espíritu es un ser de luz que cree en el poder de los niños y los jóvenes, los escucha y los invita a soñar. Por sus venas corren cuentos, historias, sonidos, colores y memoria. En su corazón protege como un tesoro los pensamientos, los sueños y los sentimientos de la ruralidad.” Juan Camilo Cortes Rendón. Asesor de proyectos y comunicación Laboratorio del Espíritu

REFLEXIONES FINALES:

Estamos convencidos del enorme potencial de la zona rural y de las posibilidades de encontrar, a través del arte, la educación y la cultura, las diferentes historias, técnicas y saberes que fortalecen sus conocimientos tradicionales. En la memoria colectiva se hilan las imágenes, las palabras, las personas, se diluyen los miedos y se avivan las existencias donde el encantar y el desencantar hacen parte de nuestro diario vivir. Así es la Corporación, una fantasía para los niños, un sueño para los jóvenes y un manojo de tiempo para los adultos.

AGRADECIMIENTOS:

Este proyecto es posible gracias a la confianza tan grande por parte de las instituciones educativas rurales, grupos organizados del territorio, fundaciones, empresas, entidades gubernamentales y personas particulares. Además, reconocemos y recordamos la visión y pasión de la fundadora, la Sra. Gloria Bermúdez, quien estaba convencida de que “las bibliotecas deben ser lugares abiertos y libres, sin prohibiciones”.

Gracias a las Fundaciones Fraternidad Medellín, Sofía Pérez de Soto, Éxito, Banco de la República, Club Campestre, MUV, Rodrigo Arroyave, Ramírez Moreno, Benedikta, Sura, Fasor y Aurelio Llano Posada. Gracias a las Empresas Cardif, Línea Directa y Zona E. También, a la Alcaldía de El Retiro, el Ministerio de Cultura e Instituto de Cultura de Antioquia. Finalmente, nuestro más sincero agradecimiento a Claudia Echavarría y familia.

Cómo citar este documento:

Bedoya Bedoya, L. M. (2024). *El Laboratorio del Espíritu: Una biblioteca mágica en la ruralía colombiana*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

HUMANIDADES PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Paz al ritmo de la Orquesta Filarmónica Juvenil

OBJETIVOS:

- ✓ Generar un ambiente flexible donde los participantes socializan sus saberes musicales, sensibilizando socio afectivamente para un ambiente de armonía y paz.
- ✓ Fomentar la apreciación de la música como medio de expresión y estrategia de formación de liderazgo para la buena convivencia.
- ✓ Reconocer el arte como un evento fundamental para constituir su identidad y el fortalecimiento de destrezas para la vida.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de 5to a 11mo grado de Colegio Francisco Antonio Zea de USME, en Bogotá, Colombia

PROPONENTE:

José Vicente Segura Cubillos - Profesor de educación artística con especialidad en Música
seguravicenteca@gmail.com

CONTEXTO:

USME es una localidad ubicada en la zona sur oriental de Bogotá. Su población está clasificada en el estrato cero, que refiere a que su composición está conformada principalmente de inmigrantes, familias desplazadas y personas reinsertadas a la sociedad. Este perfil tiene un efecto considerable en las experiencias de vida de la niñez y los jóvenes de la zona, así como en las actitudes con las que interactúan con sus compañeros en la escuela.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La *Orquesta Filarmónica Juvenil* es un proyecto transversal autogestionado en el que, por espacio de 15 años, se acogió a los estudiantes en su tiempo libre. Este proyecto, totalmente gratuito, aportó saberes musicales según los instrumentos elegidos, en un proceso de pre-orquesta y luego orquesta.

Luego del periodo de clases, los estudiantes se reunían para ensayos continuos, lo que permitió dar un seguimiento socio afectivo y socioemocional al grupo; lo que aportó a que se generara un ambiente de solidaridad y paz.





Ver presentación musical en <https://www.youtube.com/watch?v=5YoWpzdSLIk>



ALGUNOS PARTICIPANTES EXPRESAN:

“Además de aprender sobre música y aprender a interpretar un instrumento, aprendí cómo ser persona y a saber cómo tomar mejores decisiones para enfrentar mi vida personal. Me hizo entender cómo realizar mi proyecto de vida al tener un compromiso y a hacer las cosas por las ganas de querer hacerlas y no porque me tocó. Ahora tengo esa pasión por hacer las cosas con todo mi esfuerzo y empeño.” Yessica Cangrejo

“Digamos que ese proyecto me aportó demasiado, me ayudó a entender mis talentos. Empecé como pianista, luego pasé a ser guitarrista hasta que empecé a darle clases a los niños pequeños que querían entrar a la orquesta. Eso me llevó a presentar mi prueba de admisión en la Universidad Pedagógica para ser maestra de Música. Aprendí que la música es amor, y que con paciencia, podemos lograrlo.” Camila Morales

REFLEXIONES FINALES:

Mi experiencia es que se creó, no una escuela, sino una familia en la que los más grandes ayudaban a los pequeños; y otros entendieron el proyecto. Se recibió apoyo y comprensión de que la música es un elemento vital para desarrollar personas de bien. Hoy estoy cesante, pero me siento satisfecho con el trabajo realizado. Sé que la educación artística es clave para aportar a la transformación de la sociedad. Estoy convencido que a través de la música hemos logrado entregar mejores seres humanos a la sociedad con un gran sentido de liderazgo, capacidad reflexiva, y capacidad para solucionar problemas.

A todos los educadores: “Debemos mostrar que sí se puede y que lo hacemos... así sea con las uñas, pero se puede.”

Cómo citar este documento:

Segura Cubillos, J. V. (2024). *Paz al ritmo de la Orquesta Filarmónica Juvenil*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Blackout Poetry: Escritura creativa como herramienta de sanación

OBJETIVOS:

- ✓ Informar sobre el acto de censura literaria entre la comunidad universitaria.
- ✓ Experimentar el ejercicio creativo como herramienta de sanación.
- ✓ Crear espacios seguros y de acompañamiento para fomentar encuentros armoniosos entre personas diversas.

PARTICIPANTES:

Comunidad universitaria/estudiantil de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (UPRRP) y público general.

PROPONENTES:

Isamar Abreu Gómez y Jeanmary Lugo González - Bibliotecarias, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

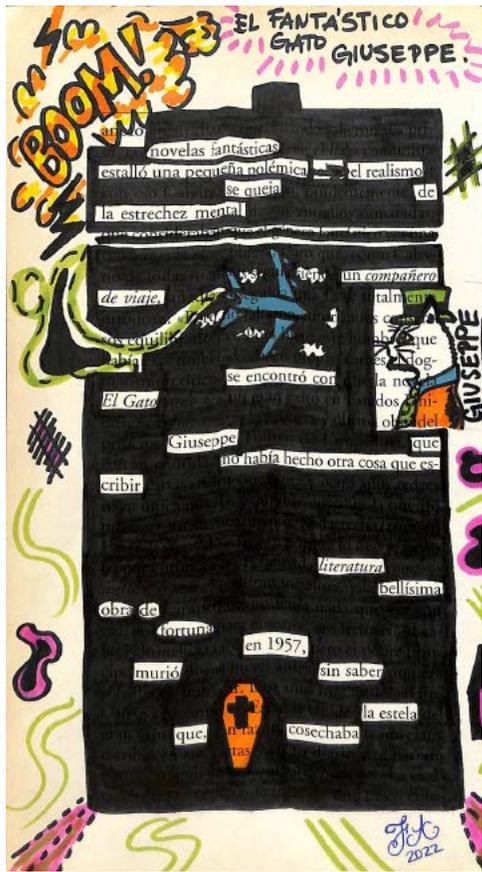
isamar.abreu@upr.edu, jeanmary.lugo@upr.edu

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La poesía *blackout* es un ejercicio de escritura creativa en la que se toma un texto existente, ya sea una hoja de periódico, revista o libro, y se borra u oscurece parte del escrito para crear una nueva obra o frase poética a partir de lo que está visible. Popularmente se le conoce como *blackout poetry*, pero también es llamada poesía tachada, poesía revelada, *redacted poetry*, o *erasure poetry*. Sin importar su nombre, el resultado que se aspira es dar espacio a la creación poética/artística desde el ejercicio de la cancelación y la apropiación. Además de explorar la creación literaria, se invita al participante a dibujar y pintar elementos que amplíen las narrativas de la obra.

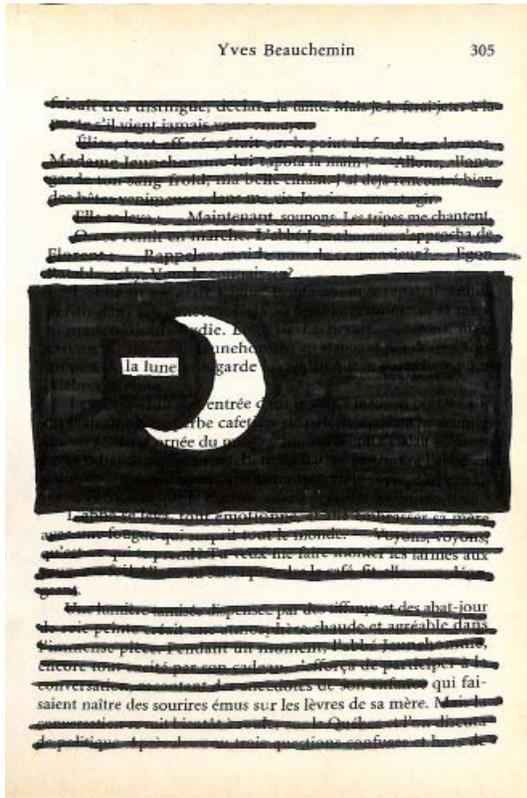
Blackout poetry fue una actividad que enmarcamos en la Semana del Libro Censurado desde el Sistema de Bibliotecas del Recinto de Río Piedras donde por medio de infografías, estadísticas y materiales educativos visuales presentamos datos de una de las grandes problemáticas que nos afecta, la censura literaria. Sin embargo, en el proceso quisimos no solo informar, sino proveer un espacio de reflexión. Durante la actividad contamos con la colaboración de estudiantes voluntarios de la Cátedra UNESCO de Educación para la Paz que repartieron hojas informativas de recursos en línea sobre Educación para la Paz y Derechos Humanos. Esto ayudó a que el proceso de orientación proveyera una mayor cercanía y dinamismo.





“El Fantástico Gato Giuseppe”
 realizado por Fabiola A. Martínez Berríos,
 estudiante de la Facultad de Educación, UPRRP

“La marca”
 realizado por Amanda González,
 estudiante de la Facultad de Humanidades, UPRRP





Los participantes del evento se congregan en diferentes mesas de trabajo en donde realizan su ejercicio individual; a la vez dialogan y comparten entre pares.



Al fondo, un niño lee y observa la exhibición de *blackout poetry* realizada durante la actividad.



Después del evento se realizó una exhibición virtual con el fin de ampliar su acceso y difusión. Por ese motivo, el día de la actividad se orientó a los participantes que, de interesar ser considerados para la exhibición, debían dejar la hoja del poema y completar una boleta con información de contacto (nombre (o pseudónimo), procedencia (opcional), título de la obra y un correo electrónico). Recibimos 143 poemas donados y fueron seleccionados 47 para la muestra. Estudiantes asistentes de la biblioteca colaboraron en el registro de cada poesía y en la digitalización de la obra. Utilizamos la herramienta de exhibiciones digitales, Omeka en su versión gratuita y fue alojado en la página web de exhibiciones de la Colección de las Artes y Música, UPR-RP.

Puede acceder la exhibición virtual en:

[La censura nos divide, la poesía nos libera | Exprésate creando Blackout Poetry](#)

LAS ESPECIALISTAS EN RECURSOS DE INFORMACION DICEN:

“La acogida a la actividad fue una verdadera sorpresa. Tuvimos una participación amplia e intergeneracional que fluctuó entre personas que ya practicaban la dinámica de los blackout poetry y aquellos que lo conocieron ese día. Siento que la flexibilidad que imperó en la dinámica ayudó a que los participantes se sintieran seguros en el espacio y apostaran a que tras cada tachón que realizaban podían encontrar y registrar su propia voz”. Isamar Abreu

“La creación tanto poética como artística produjo un sentimiento de unidad y colaboración en las mesas. Me sentí muy emocionada de ver cómo las artes unen. La actividad propició una interacción entre diversas generaciones que se unían para crear, se promovió el respeto y el ánimo de tranquilidad en el espacio creativo”. Jeanmary Lugo

LOS ESTUDIANTES DICEN :

“Quisiera que se volviera a repetir [la actividad].”

“Me encanta la actividad. Pueden dejar esto todo el semestre.”

“[La actividad] fue algo nuevo, nunca lo había escuchado. Es la primera vez que estoy haciéndolo y de verdad me encantó. Lo volvería a intentar.”

REFLEXIONES FINALES:

El ejercicio de escritura creativa generó en los participantes nuevas oportunidades de crear y encontrar acompañamiento en un ambiente universitario que recientemente regresaba a la presencialidad tras el COVID-19. La actividad propició un ambiente creativo, tanto así que de manera orgánica diseñamos una exhibición con las mismas obras que los participantes culminaron. Las mesas de trabajo propiciaron la conversación y el acompañamiento; descubrimos que creamos un espacio de reflexión y relajación donde los participantes pudieron sentirse en casa.



Los participantes apalabraban el bienestar que sentían realizando la actividad y cómo les daba un momento para salir de la rutina diaria. La dinámica y el impacto de la actividad sobrepasó las expectativas y se resaltó la importancia de priorizar nuestro bienestar y el autocuidado en la vida. Además de realizar actividades recreativas que lleven a la comunidad universitaria a disfrutar de un ambiente de tranquilidad.

Cómo citar este documento:

Abreu Gómez, I. & Lugo González, J. (2024). *Blackout Poetry: Propuesta de escritura creativa como herramienta de sanación*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Murales por la paz escolar

OBJETIVOS:

- ✓ Explorar la idea de paz con los jóvenes y reflexionar sobre cómo lograrla.
- ✓ Fomentar la participación colectiva e inclusiva en comunidad.
- ✓ Incentivar el arte como medio de expresión colectiva para la construcción de una cultura de paz.
- ✓ Promover la paz entre los miembros de la comunidad escolar para lograr una sana convivencia.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de 6to a 8vo grado, profesores y personal de la Escuela Intermedia de Kenmore en el Condado de Arlington, Virginia, Estados Unidos.

PROPONENTES:

José Sánchez, Maestro de Español para Hispanohablantes y Noemí Yerovi, Coordinadora Enlace Familiar Bilingüe

jose.sanchez@apsva.us noemi.yerovi@apsva.us

TRASFONDO:

Kenmore Middle School está ubicada en el Condado de Arlington en el estado de Virginia, cuya población varía en nacionalidades, clases sociales y situación económica, así como en creencias religiosas y políticas. La diversidad de la comunidad educativa presenta retos para integrar a todos sus miembros y evitar que sus diferencias se conviertan en barreras de convivencia educativa y social. Desde hace 20 años se comenzaron actividades para mejorar la calidad del ambiente educativo. Es ahí cuando la maestra Noemí Yerovi (Bolivia) y la Sra. Judith Herrera (El Salvador) se dieron a la tarea de iniciar la celebración del Día Internacional de la Paz. Siendo las organizadoras personas de países latinoamericanos y conociendo bien a los estudiantes de herencia hispana y de otras nacionalidades, se dieron a la tarea de buscar formas de modificar y llenar las necesidades de adaptación de los estudiantes dentro y fuera de la escuela.

Esos primeros años se enfocaron en la población de estudiantes aprendices de Inglés (ELL, por sus siglas para *English Language Learners*), quienes demostraban estar aislados y hasta "perdidos" por entender que "no pertenecían" a la comunidad ya que su primer idioma y costumbres eran otras. Los estudiantes de esta comunidad escolar hablan español, farsi, alemán, portugués, árabe, francés, mongol, vietnamita, mandarín, lenguaje de señas, entre otros. En años recientes, luego del encierro y las clases a distancia por la pandemia del COVID-19, el maestro José Sánchez comenzó a integrar el tema *Paz y mujeres en el mundo* al segundo nivel de Español para hispanohablantes. Actualmente, durante el mes de septiembre se realiza la actividad en torno al Día Internacional de la Paz, seleccionando diferentes temas para promover la paz.



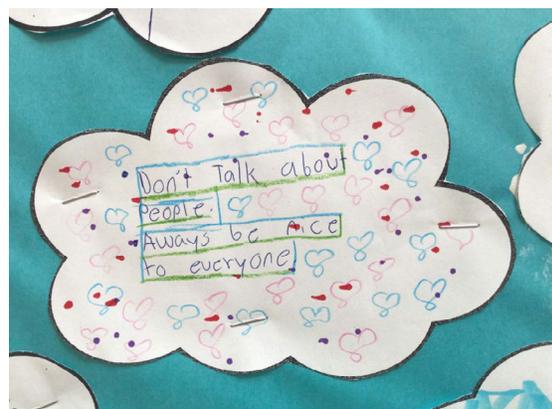
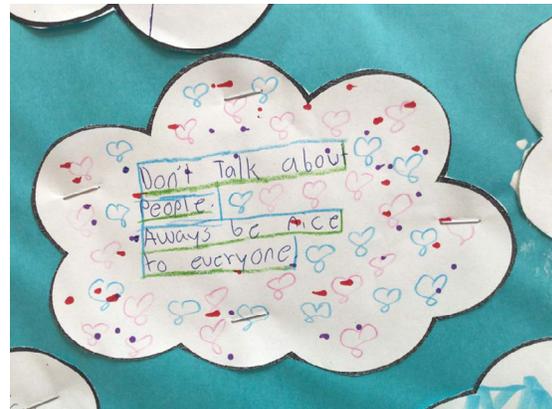
Cátedra UNESCO de
Educación para la Paz
Universidad de Puerto Rico



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los *murales por la paz escolar* representan una actividad co-curricular anual como parte de la integración de las Artes y la Comunicación en todas las materias y la celebración del Día Internacional de la Paz. Estas actividades permiten el trabajo colaborativo entre estudiantes que dominan el idioma inglés con aquellos que están comenzando a adquirirlo. En esta interacción comienzan a comprender que son parte de un grupo y que pueden ayudarse mutuamente para la adquisición del idioma, para ser amigos y convivir en paz.

Cada estudiante recibe una plantilla modelo, según el tema acordado, que especifica las preguntas guías que deben contestar en oraciones completas. Luego, pueden recortar, dibujar, colorear o decorar sus mensajes alusivos a la paz. Estos mensajes se recolectan en cada salón hogar en la fecha determinada y comienza el trabajo de ensamblaje por parte de los docentes coordinadores y colaboradores, quienes seleccionan el lugar de exposición del mural, de manera que sea apreciado por toda la comunidad escolar.





Ver modelo del diseño gráfico de la paloma en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1n39EIUkzsHpVZ4kiQ_x77PN1YWaYQxNv/view?usp=drive_link

Por otro lado, la experiencia del mural de las hermanas Mirabal se trabajó con estudiantes de 8vo grado. Se analiza la novela *En el tiempo de las mariposas* de Julia Álvarez y se abordan las situaciones de violencias que enfrentan las mujeres. Se les invita a leer o se sugieren otros textos relacionados con ese periodo y contexto histórico como: *La fiesta del chivo* (Mario Vargas Llosa), *Vivas en su jardín* (Dede Mirabal), *Antes de ser libres* (Dede Mirabal), entre otros. También, se les presenta la película *In the time of the butterflies* sobre la cual se diseñó un manual que facilita el análisis y la reflexión. Al final, se realiza un conversatorio para discutir las escenas, compartir impresiones y experiencias individuales similares. Asimismo, se discute la relación con la construcción de paz, se decide colectivamente cuál será el diseño del mural, los motivos para expresar la paz y cómo representarlos. Posteriormente, el maestro y sus estudiantes hacen



los dibujos, preparan los materiales y se decide el día del ensamblaje con participantes voluntarios. Una vez listo, presentan y discuten situaciones de otros países, sugieren películas a la comunidad escolar y dialogan acerca de cómo es su visión para alcanzar la paz.



Ver Manual para comprensión y análisis de la película *En el tiempo de las mariposas*, en el siguiente enlace: https://drive.google.com/file/d/15NanKH3DoL3i-ynBU7o4AgiRa_nbbK5c/view?usp=drive_link

LOS ESTUDIANTES DICEN:

"I think that the day of peace means a day to be respectful and also happy to others around you." Ashley H., 8th grade

"¿Qué es la paz? Es la ausencia de guerra, de llevarse bien entre familia, tener la tranquilidad, la amistad y la concordia. No haber conflictos, peleas y estar en calma entre las personas." Sharet, 7mo grado

"To celebrate the concept of peace and tranquility, like sunlight dappling across creek water, the green and brown hues of algae below seeming golden in the soft shimmer." Abigail P., 6th grade



LOS DOCENTES DICEN:

"One of the activities that I look forward to year after year is Peace Day. I hope we always have this day to show the children and staff that one road to Peace is to share thoughts and feelings and to respect the different ways we see the world." S. Nunn, Special Education Assistant

"Es gratificante apreciar a los estudiantes de Español para Hispanohablantes analizar la paz mediante la película *In the time of the butterflies*, el sacrificio de la hermanas Mirabal y cómo individualmente lo aplican a sus vidas dentro y fuera de la escuela." J. Sánchez, Spanish teacher

"Me encanta hacer este proyecto porque es una manera de recordar y concientizar a nuestros estudiantes cuán importante es que en el universo reine la PAZ en todos los sentidos." N. Yerovi, Bilingual Family Liaison

REFLEXIONES FINALES:

La experiencia es enriquecedora desde muchos aspectos pues la integración de todos los componentes de la comunidad escolar, sin discriminar por niveles de progreso académico, raza, color o etnia, denominación religiosa o procedencia, permite que todos los miembros se sientan unidos en un propósito común. Es muy reconfortante ver cómo los estudiantes de educación especial se sienten incluidos y demuestran su aporte a las actividades escolares. Casi el 100% de los estudiantes están presentes en la presentación del mural a la comunidad, así como familiares, el día de su develación en el pasillo central. El mural es un recordatorio de lo que se quiere lograr durante todo el año escolar.

Cómo citar este documento:

Sánchez, J. & Yerovi, N. (2024). *Murales por la paz escolar*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES







V.ECOPELOGÍA Y SUSTENTABILIDAD PARA LA PAZ

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Campañas ambientales: Transformando aprendizajes con la Carta de la Tierra

OBJETIVOS:

- ✓ Divulgar, a la comunidad escolar, alternativas de conservación ambiental mediadas por la *Carta de la Tierra*.
- ✓ Asumir una participación activa en la comunidad implementando prácticas de conservación ambiental para lograr la sostenibilidad planetaria.
- ✓ Exponer a la juventud a experiencias de contacto directo con la naturaleza para que puedan apropiarse y expresarse de manera creativa con una visión eco-pedagógica.
- ✓ Fortalecer las interacciones positivas entre pares para una sana convivencia escolar que genere una cultura de paz.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de 5to a 12mo grado y miembros de la comunidad de la Escuela Especializada en Ballet Julián E. Blanco, San Juan, Puerto Rico

PROPONENTE:

Minnuette Rodríguez Harrison - Maestra de Ciencias Naturales/Biología
mrhmonarca@gmail.com

CONTEXTO:

La Escuela Julián E. Blanco está localizada en un área urbana donde los espacios verdes no son frecuentes ni comunes. Ante la necesidad de crear espacios que promuevan la conexión y respeto hacia la naturaleza, hemos implementado proyectos e iniciativas que ayudan a construir un ambiente de paz, respeto, cuidado y amor hacia la comunidad de la vida. Algunos ejemplos de los proyectos que se realizan para establecer el compromiso para ser mejores ciudadanos del planeta son: trabajos con polinizadores, investigaciones y viajes de campo, alianzas con universidades, organizaciones y participación de movimientos ambientales.

La escuela pertenece al Programa de Escuelas Especializadas del Departamento de Educación de Puerto Rico, en este caso especializada en ballet. Tiene una matrícula heterogénea donde los estudiantes toman sus clases de ballet durante el horario de la mañana y en la tarde continúan con sus clases académicas. Es por esto, que el enfoque holístico y la integración con las artes está presente en todos nuestros proyectos.

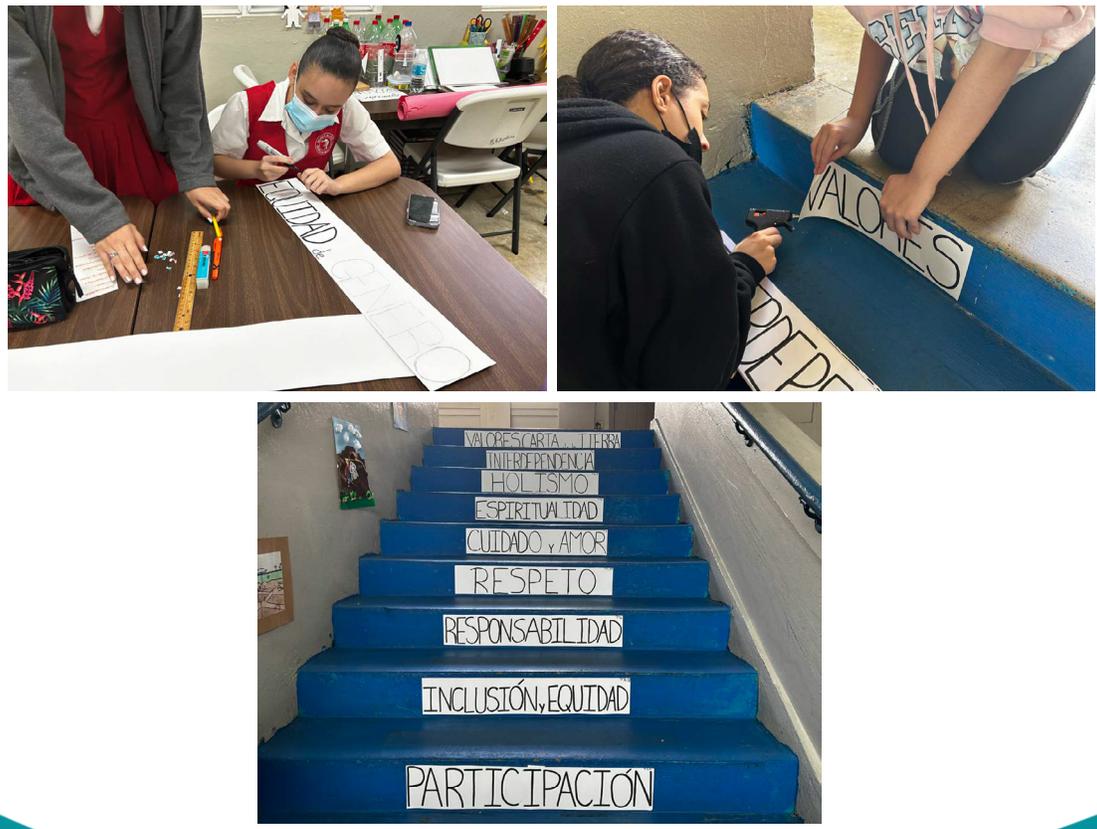


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Desde el año 2010 se incorpora en las lecciones de ciencias, el contenido de la *Carta de la Tierra*. Esto ha permitido que los estudiantes desarrollen un compromiso genuino y alto nivel de responsabilidad con el ambiente. Esta convicción de convertirse en agentes de cambios los ha llevado a integrar en sus vidas una filosofía holística que incluye el respeto a toda manifestación de la vida, la tolerancia, promover una cultura de paz y ser mejores ciudadanos del planeta. Entre los proyectos más destacados podemos mencionar el cuidado a la mariposa monarca. Estos polinizadores se han convertido en parte de nuestro currículo como laboratorio vivo. Los estudiantes cuidan a estos insectos en sus diferentes etapas de desarrollo. Estas experiencias han cultivado el interés por la investigación científica y el compromiso de divulgar nuestras buenas prácticas con otros. De aquí surgen las ideas de elaborar campañas de divulgación ambiental.

Las campañas ambientales son planificadas por los estudiantes de duodécimo grado y fomentan la participación de toda la comunidad escolar. Esta práctica comprende la coordinación de varias actividades durante el año escolar para orientar y divulgar acciones de conservación ambiental como ejemplo de prácticas concretas que la niñez, la juventud y las familias puedan emular. Una de las campañas ambientales que causó mayor impacto fue *Divulgación de Valores Carta de la Tierra* en la que los estudiantes transformaron la estética de la escuela con el uso de conceptos representados en la Carta de la Tierra, entre otras actividades educativas.

Más información de la Carta de la Tierra en <https://cartadelatierra.org/lea-la-carta-de-la-tierra/>



Esta campaña ambiental se dividió en 3 fases:

FASE 1: Planificación y preparación

Se conforma un comité de trabajo por equipos, quienes identifican el mensaje que se desea llevar a la comunidad escolar, trabajan en la preparación de los carteles, la creación de los materiales visuales, el montaje, la logística y la organización de la campaña ambiental.

FASE 2: Divulgación de los Valores de la Carta de la Tierra

Convocatoria a una asamblea a toda la comunidad escolar, liderada por los estudiantes, en la que se explica qué es el Movimiento Internacional de Carta de la Tierra, se presentan algunos principios y valores destacados y se reflexiona sobre algunas acciones que deben implementarse para lograr una sociedad más sostenible.

FASE 3: Análisis del impacto de la divulgación

Recopilación de las impresiones o reflexiones de los participantes a través del cuestionario *La Carta de la Tierra: 40 acciones en torno a la no violencia y la paz*. El cuestionario consiste en una lista de 40 acciones que invitan a evaluar sus actos individuales y colectivos en favor de la protección ambiental. Por ejemplo: (1) Realizo acciones de protección hacia otras personas y hacia otros seres vivos, (2) Separo mis desechos en la casa, (3) Hago uso moderado del agua, y (4) Me doy cuenta de que lo que haga hoy afecta el futuro de las personas y otros seres vivos.



Desde el año 2020 se creó una revista ambiental - *Utopía* - que registra, valida y evidencia las acciones de la escuela en favor del ambiente. Actualmente, la escuela cuenta con el reconocimiento del *Sello Carta de la Tierra*. Es un sello de calidad pionero entre las evaluaciones escolares, ya que integra una perspectiva ética de la sostenibilidad con la educación.





Accede la Revista Utopía en:

<https://drive.google.com/drive/folders/1QXX8To4oY4iNQUkPkmCEfPHMgVChDaOq>

LOS ESTUDIANTES DICEN:

“Ser parte de estos proyectos me ha ayudado a ser más consciente del ambiente y tratar de protegerlo.”

“Participar activamente de los proyectos me ha ayudado a abrir mis ojos a la contaminación que hacemos los humanos a la naturaleza. Siento que siendo parte del comité le podemos abrir los ojos a las personas como me los están abriendo a mí. Además, voy a mejorar mucho en redacción, escritura y creación, etc., porque es una oportunidad para conectarme más con la ciencia, la naturaleza y mis compañeras.”

“Considero que el impacto de pertenecer al comité ambiental y trabajar los proyectos es tener un mayor conocimiento sobre actividades ambientales y así poder brindar la información correcta sobre estas cuestiones ambientales. Al igual, pertenecer a la clase de Ciencias Ambientales me nutre a tener una mayor conciencia de la sostenibilidad. Este término es lo que siempre debemos de tener en mente porque así tenemos un mundo limpio para nosotros y para las generaciones futuras.”

“Gracias a la maestra por brindarme esta oportunidad. Esto me ha cambiado, ya que depende de lo que yo haga las personas podrían seguir mis pasos. Esto me ha ayudado a ser más consciente para proteger la Tierra.”

LOS DOCENTES DICEN:

“El visualizar a cada uno de mis estudiantes como un agente de cambio es mi mayor motivación para continuar realizando esta encomienda. Creer que cada uno de ellos tiene el potencial para hacer de esta casa común un lugar donde se respete la diversidad, la naturaleza y podamos vivir en armonía. Siento que para lograr inspirar a mis estudiantes debo enseñar a través del ejemplo de una vida comprometida con la protección de los recursos naturales, con educación gratuita y emancipadora, con acceso gratuito a la salud, y donde la política y la economía sean solidarias y no simples cursos universitarios.” Profa. Deliany González, maestra de Estudios Sociales, 5to-8vo grado



“La encomienda de transformar la conciencia en acción de nuestros estudiantes motiva mi gestión docente, pues estoy convencida de la importancia de desarrollar en las generaciones venideras, el compromiso firme con nuestro Planeta, desde las realidades actuales de cada uno. Me motiva saber que nuestros estudiantes continuarán trabajando para su propio futuro y que son capaces de ver el fruto de su esfuerzo. Asumir este compromiso, de manera seria, logrará que los estudiantes internalicen que ellos también tienen un deber con su futuro y que vean que es una labor de amor.” Profa. Joanna Acosta, maestra de ciencias, 5to-8vo grado

REFLEXIONES FINALES:

Mi motivación será siempre mis estudiantes, son la musa y la razón para promover la conservación de nuestra madre naturaleza. Considero que a través de los años mi compromiso expresado con mis acciones se ha convertido en el ejemplo que deseo dejar en mis alumnos. El proyecto con los polinizadores y la revista *Utopía* que trabajo con mis estudiantes han sido pieza clave para esta inspiración. Aún nos queda mucho por hacer, pero ese será el camino hacia adelante, según nos inspira la *Carta de la Tierra*.

Cómo citar este documento:

Rodríguez Harrison, M. (2024). *Campañas ambientales: Transformando aprendizajes con la Carta de la Tierra*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Huertos familiares: Estrategia de construcción de paz entre la escuela y la comunidad

OBJETIVOS:

- ✓ Fomentar el establecimiento de huertos familiares como experiencia de aprendizaje intergeneracional y de territorio de paz.
- ✓ Concientizar acerca de la importancia del manejo de la huerta familiar como acto sostenible entre la comunidad escolar y vecinal.
- ✓ Rescatar saberes sobre medicina natural y tradicional de la cultura local.

PARTICIPANTES:

Comunidad educativa (estudiantes de 6to a 11mo grado y familiares) de la Inspección de Mateguadua - Colombia

PROPONENTE:

Luis Gerardo Iriarte Castro – Docente de Ciencias Naturales y Educación Ambiental
iriarte619@hotmail.com

CONTEXTO:

El proyecto se realizó en la comunidad de Mateguadua, La Montañita - una comunidad rural en Caquetá, al sur de Colombia. Este territorio se concentra en la cosecha de productos menores tales como arroz, cacao y frijol. En tiempos de pandemia, desde la escuela, se promovió el proyecto de huertos familiares lo que permitió extender el aprendizaje de la sala de clases al entorno familiar.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Como parte de la clase de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, se desarrolló la iniciativa de que cada estudiante pudiera establecer o rescatar un espacio en su hogar como huerta. Esta experiencia vivencial pretendió que los estudiantes establecieran una conexión con el mundo natural a través de las distintas áreas del conocimiento desde una enseñanza interdisciplinaria. Desde los huertos, con la orientación del maestro y de los familiares, los estudiantes adquirieron aprendizajes significativos del manejo de herramientas, la seguridad alimentaria y la sostenibilidad ambiental.



Cátedra UNESCO de
Educación para la Paz
 Universidad de Puerto Rico





Entre los aprendizajes destacados, los participantes reconocieron los tipos de alimentos que consumen en su zona, la historia de la composición de esa canasta de alimentos y, desde ahí, determinaron su plan de siembra y cosecha. Además, se coordinaron encuentros de sensibilización, reuniones grupales enfocadas en dialogar y reflexionar sobre la importancia del huerto familiar como alternativa de alimentación sana. También, en sus libretas o bitácoras de trabajo, los estudiantes pudieron rescatar los saberes ancestrales de las familias en cuanto a la medicina natural y técnicas de cultivo.

LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES INDICARON:

“Fueron momentos especiales donde mis padres se involucraron en mis estudios con el manejo de la huerta, y nunca lo habían hecho.”

“Nos sirvió para aprender y distraernos en época de pandemia”.

ALGUNOS FAMILIARES DIJERON:

“Yo les ayudaba en la huerta a pesar que no sabía nada de los temas de estudio de mi hijo.”

“La huerta se convirtió en el plan familiar de todos los días.”

REFLEXIONES FINALES:

Los encuentros permitieron, a los estudiantes y familiares, profundizar en el manejo del huerto como gestión de conservación y protección del medio ambiente. También, la familia fue partícipe del aprendizaje de sus hijos e hijas, en la medida que compartieron prácticas culturales locales. Por otro lado, las actividades en las huertas revivieron, en muchos miembros de la comunidad, la posibilidad de recordar sus años de estudio, y contar con la certeza de que los saberes que han heredado o aprendido en sus prácticas cotidianas tienen igual importancia que los saberes técnicos de un profesional. De esta manera, reivindican la dignidad de los hombres, mujeres, jóvenes y niños del campo.

La implementación de estas prácticas escolares-agrícolas deben extenderse a las escuelas urbanas y rurales, apoyadas por políticas públicas que faciliten los procesos de educación y mantenimiento de los huertos familiares.

Cómo citar este documento:

Iriarte Castro, L. G. (2024). *Huertos familiares: Estrategia de construcción de paz entre la escuela y la comunidad*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Reporteros de paz eco-ambientales

OBJETIVOS:

- ✓ Vincular el huerto escolar, la alimentación sana y la educación climática como parte de los procesos de construcción de paz.
- ✓ Aplicar las herramientas que usan los medios de comunicación – medios escritos (periódicos, revistas, boletines), auditivos (radio) y audiovisuales (televisión, videos) – en la educación climática.
- ✓ Integrar la resolución de conflictos en los grupos de trabajo para lograr una sana convivencia.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de 6to, 7mo, 10mo y 11mo grado del Colegio Centro de Estudio Diversificado Distrital (CEDID) - San Pablo, Bogotá

PROPONENTE:

Edgard Ramírez Zela - Educador en informática y multimedia
edgardramirez2017@hotmail.com

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los *Reporteros de paz eco-ambientales* es un proyecto que ocurre desde la sala de clases en los cursos de Economía, Ética y Política donde se discuten diferentes temas según el nivel académico. Los estudiantes se organizan según sus intereses y son orientados para: (1) elaborar contenidos periodísticos con temas ambientales, (2) desarrollar destrezas de comunicación oral y escrita, (3) reconocer la importancia de aplicar los medios de comunicación en su contexto escolar y comunitario, y (4) realizar trabajos prácticos en la huerta escolar.

En el periodo destacado para los Centros de Interés, espacio en el que los estudiantes articulan los contenidos académicos de manera más creativa, dinámica y contextual, se desarrolla la iniciativa *Reporteros de paz eco-ambientales* y la creación y mantenimiento de la huerta escolar. Ocurre durante tres periodos en el año académico y resulta en un trabajo final grupal en el que presentan sus experiencias y logros. Como parte del proceso de formación, los estudiantes participan de foros y actividades co-curriculares en las que se integran invitados especialistas en Periodismo y Ciencias Ambientales. Según el grado de cada estudiante, se reseñan estas actividades en escritos, audios o vídeos que culminan como productos educomunicativos que se comparten con la comunidad escolar.



A partir de estos productos, los estudiantes expresan sus preocupaciones ambientales, soluciones, ideas y prácticas agroecológicas en el huerto escolar.



REFLEXIONES FINALES:

Esta práctica pedagógica basada en proyectos es una propuesta que complementa el trabajo de aula desde un punto de vista académico. En este sentido se puede considerar este criterio como un proceso de innovación educativa para hacer más dinámico el quehacer pedagógico. Finalmente, afianzar el conocimiento a través del uso de los medios de comunicación en la escuela, hace más significativo y actual el quehacer pedagógico para los estudiantes.

En el futuro, esperamos contar una plataforma digital que albergue los contenidos producidos por los estudiantes.

Cómo citar este documento:

Ramírez Zela, E. (2024). *Reporteros de paz eco-ambientales*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Sembrar Paz a través de la Pedagogía de la Tierra

OBJETIVOS:

- ✓ Desarrollar, en la niñez y la juventud, las destrezas de producción de alimentos sanos mediante prácticas ecológicas.
- ✓ Orientar acerca del uso de las herramientas que son parte de nuestra cultura agroalimentaria.
- ✓ Cultivar el valor de la paz y el respeto a la biodiversidad como seres que formamos parte de los ecosistemas.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de la Escuela Elemental S.U. Botijas 1 de Orocovis (Barrio Botijas) y Escuela Elemental Nérida Mélenz (Sector Los Montes), así como vecinos de las comunidades de Miraflores, Barrio Saltos y Cacao en Orocovis, Puerto Rico.

PROPONENTE:

Dalma E. Cartagena Colón - Maestra retirada de educación agrícola del Departamento de Educación de Puerto Rico
dalma_58@yahoo.com

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Como parte de un curso oficial del Programa de Educación Agrícola del Departamento de Educación de Puerto Rico, y un innovador proyecto de enseñanza de agroecología en la comunidad, los participantes reciben enseñanzas teóricas y prácticas de parte de una maestra especializada en agronomía y líder comunitaria. Las actividades están dirigidas a los siguientes aprendizajes:

- a. Reconocimiento de los materiales con los que pueden hacer composta según lo que tienen en la comunidad o áreas cercanas, tales como: gramas, estiércoles de animales de granja, cáscaras de frutas y vegetales, viruta que proviene del corte y triturado de árboles, hojas, cascarones de huevo y residuos del café. Se les orienta acerca del nivel de contaminantes que pueden contener los materiales si se manejan sin conocimiento.
- b. Identificación y uso de herramientas apropiadas para el cultivo que no necesitan combustibles, indispensables en caso del paso de fenómenos atmosféricos tropicales como huracanes o tormentas.
- c. Preparación del terreno mediante prácticas ecológicas.



d. Dominio de las destrezas de siembra en semilleros y esquejes como formas de propagación que garantiza bajos costos en la producción.

e. Siembra directa sobre el terreno o mediante trasplante, sin el uso de sustancias tóxicas al ambiente o al ser humano.

f. Reconocimiento de la biodiversidad para conservar y restaurar los ecosistemas a nuestro alrededor que hacen posible la vida en nuestro Planeta Tierra. Esto les permitirá desarrollar una conciencia de respeto por la vida mientras realizan una acción local con una conciencia global.

g. Cosechar, confeccionar y consumir alimentos sanos en el hogar y en la comunidad.

h. Fortalecer la autoestima y capacidad de transformación en colectivo, entendiendo que podemos cambiar las circunstancias a nuestro alrededor para bien de todos.



En integración con la educación agroecológica, los estudiantes fortalecen sus destrezas académicas de lectura y escritura, así como sus habilidades artísticas. En sus cuadernos y libretas relatan sus experiencias de aprendizaje de forma creativa, reflexionan sobre las actividades diarias y se inspiran en el contacto con la naturaleza.

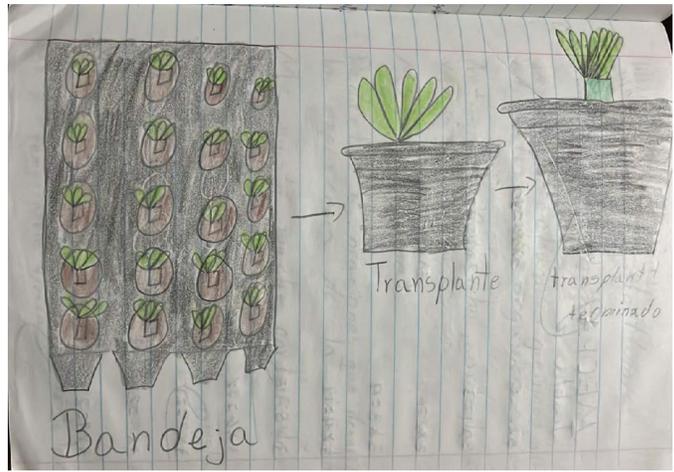
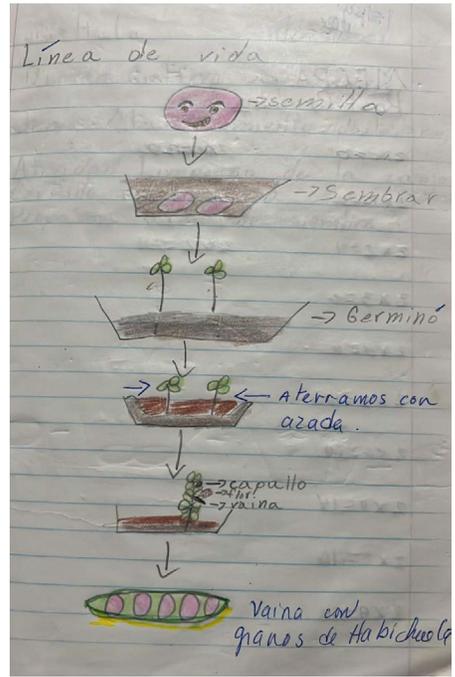
50/50 | Escalante! Trabaja muy bien
13/01/2016
¡Lider!

Unidad: Propagación

Tema: Transplante: una forma divertida de tener una nueva planta idéntica a su madre

Actividad: Diagramatizar el transplante

1. Trasplantar es...
2. Me gustó la clase de agua mucho.
3. Se me hizo fácil transplantar las plantas.
4. Se me hizo difícil aguantar la planta mientras echo tierra.
5. La maestra es muy buena y enseña mucho.



Con materiales biodegradables se hace la composta.
Organizar después de hacer el trabajo.
Montículo es un tipo de compostera.
Ponemos, después de trabajar, los materiales en su sitio.
Organizamos las herramientas en su lugar.
Salvamos el planeta haciendo composta.
Trabajamos con mucha calma.
Ayudamos al planeta sembrando.

Acróstico creado por Joel Esparra (9 años, 4to grado)

Ver vídeo en el siguiente enlace: https://www.agroecologiapr.org/escuela_botijas1.htm

LOS SEMBRADORES, MAESTRAS Y ESPECIALISTAS EN AGRONOMIA DICEN:

"Todos los niños y niñas merecen conocer el profundo amor de la tierra, entonces es nuestro deber enseñarles, si no lo hacemos le estamos faltando de alguna manera a la humanidad."

"Saber cómo producir alimento sano debe ser considerado un derecho humano fundamental de los niños y niñas de Puerto Rico y del mundo entero, garantizado al amparo de la ley."

LOS ESTUDIANTES DICEN:

"En la tala de habichuelas me siento en paz." Daniela Morales (quinto grado)

"En la agricultura están todas las respuestas a todas las preguntas del mundo." Aranai Acosta (11 años, 6to grado)

"Era mi clase favorita, paz y tranquilidad en medio de mucho estrés, cocinar con las mismas habichuelas que cosechamos, limpiar las botas, el pan que hacías... delicioso." Dianeris Maldonado (10 años, 5to grado)



REFLEXIONES FINALES:

Esperamos que nuestra experiencia en estas comunidades demuestre la gran necesidad de buscar formas de enmendar la Carta de Derechos Humanos e incluir el SABER CÓMO PRODUCIR ALIMENTO SANO COMO DERECHO HUMANO DE LOS PUEBLOS. Debo decir que, por espacio de más de dos décadas de trabajar con pedagogía de la tierra, los cambios son observables y trascendentales porque se enseñan las destrezas de producción de alimentos sanos y elaboración de composta, tan necesario en el escenario escolar como en los hogares y en las diversas comunidades.

Acceder a la guía Pedagogía de la tierra: Legado pedagógico de Dalma Cartagena Colón, en el siguiente enlace: <https://unescopaz.uprrp.edu/Publicaciones/PublicacionesAfines/Pedagogtierra-Curricular.pdf>

Cómo citar este documento:

Cartagena Colón, D. (2024). *Sembrar paz a través de la pedagogía de la tierra*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

HUMANIDADES PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Masterminds cooperativistas por el desarrollo inclusivo y sostenible

OBJETIVOS:

- ✓ Concienciar sobre la urgencia planetaria de actuar frente al impacto del modelo económico dominante.
- ✓ Indagar las percepciones y sabiduría popular acerca del cooperativismo y el compromiso con el desarrollo sostenible en las cooperativas de Puerto Rico.
- ✓ Reconocer prácticas de sustentabilidad en políticas internas de las cooperativas y en las actividades cotidianas de las personas vinculadas al sector cooperativista.
- ✓ Fomentar el diálogo en espacios de aprendizaje donde se experimente la cultura de paz.

PARTICIPANTES:

Cooperativistas y personas interesadas en el cooperativismo.

PROPONENTE:

Frances Figarella García - Educadora cooperativista, co-fundadora de la Cooperativa Educativa para la Reinención y la Acción (CoopERA) de Puerto Rico.

contacto@coopera.com

TRASFONDO:

En 2021, la Cooperativa CoopERA creó un espacio educativo, mensual y de acceso gratuito, a partir del compromiso que asumió el Movimiento Cooperativo Puertorriqueño con la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible y la iniciativa de la Organización de Naciones Unidas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Se observó que las personas vinculadas a las cooperativas, muchas de las y los líderes cooperativistas, no conocían el compromiso adoptado por el Movimiento Cooperativo con los ODS. En ese momento, CoopERA determinó en su Plan estratégico 2021-2024, que una de nuestras metas sería educar sobre el tema, indagar en el conocimiento de las personas sobre este compromiso, identificar cómo integran este compromiso en su cooperativa y con cuáles prácticas y cómo podemos visibilizar los logros alcanzados en la inclusión y el desarrollo sostenible en el cooperativismo puertorriqueño.





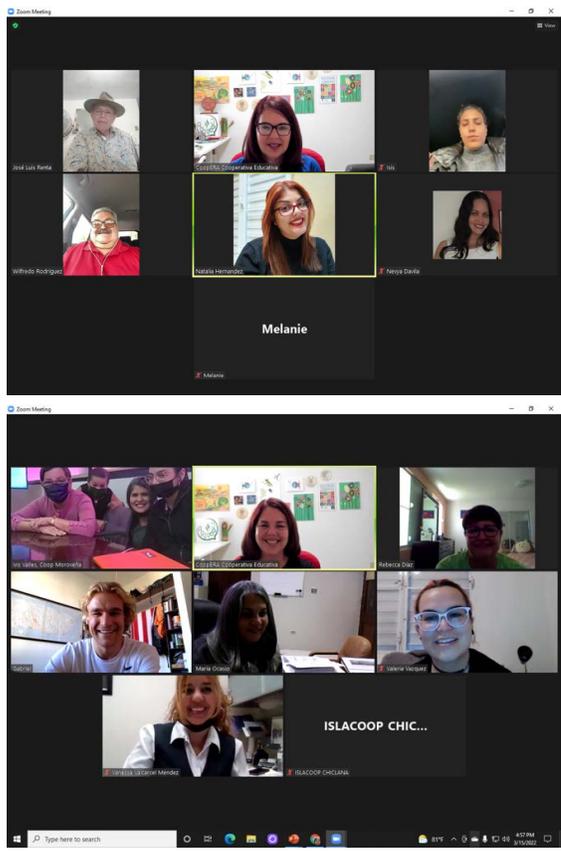
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El espacio virtual *Mastermind Cooperativismo y Desarrollo Sostenible* se ofrece en una plataforma de videoconferencias, abierta a toda persona interesada en vincular el cooperativismo con el desarrollo inclusivo y sostenible. Todos los meses se divulga la actividad educativa por las redes sociales, por mensajería y por correo electrónico. Las personas interesadas se inscriben voluntariamente y se conectan el día asignado para recibir información, compartir dudas e iniciativas, así como para aprender entre los participantes.

Una vez las personas llegan al espacio, la experiencia se divide en diferentes etapas que conciben la estructura de lo que se conoce como la lógica dialéctica en la educación popular.

- **Introducción** con la autopresentación de cada persona que incluye su vinculación y rol cooperativista y qué lo trae a esta actividad. Desde ese momento se va creando un ambiente relajado, de familiaridad y en el que se establece que todos podemos aportar al proceso de aprendizaje de la comunidad que se forma en este espacio educativo.
- La segunda etapa es **partir desde la práctica**, en la que se discuten preguntas generadoras donde las personas comparten sus saberes y experiencias acerca del desarrollo sostenible y los ODS, así como sus inquietudes relacionadas al tema. En esta parte vamos descubriendo por qué las personas se interesaron en participar de la actividad educativa y cuánta experiencia poseen con los temas.
- Luego, la **teorización** sobre la urgencia de asumir el desarrollo sostenible, el compromiso que adoptó el Movimiento Cooperativo Puertorriqueño en 2021 en su plan y las líneas de acción propuestas. También, los participantes comparten ejemplos de lo que se realiza desde las cooperativas.
- Para finalizar, se propone el **regreso a la práctica**, donde se les invita a las personas a pensar en lo que se compartió y consideran posibles acciones a seguir en sus contextos para adelantar y comprometerse con el desarrollo inclusivo y sostenible.





LOS PARTICIPANTES DICEN:

- “Esta experiencia nos provoca, a cada persona, involucrarse como agente de cambio.”
- “En este espacio pude reconocer lo poco que estoy colaborando para que el compromiso con el desarrollo sostenible de las cooperativas se cumpla.”
- “Este espacio promueve la cooperación entre cooperativas, principio # 7 del cooperativismo.”
- “Nuestro Planeta no aguanta más el consumo desmedido, el abuso de los recursos naturales, y mientras se siga regando la voz con estos *Masterminds* podemos seguir tomando conciencia de este tema.”
- “En mi cooperativa estamos reciclando, dejando de comprar botellitas de agua, cada quien tiene su vaso y tomamos agua de galón, estamos tratando de que todo sea digital y eliminar el imprimir documentos, tomar café en tazas, no vasos plásticos, comprar productos del patio no en megatiendas, en fin... cada aportación que nos lleve a RE-USAR, REICLAR, etc...”



REFLEXIONES FINALES:

Luego de facilitar veinticinco sesiones virtuales del *Mastermind* en las que participaron más de 120 personas, necesitamos evolucionar y amplificar el impacto de esta iniciativa, por lo que nos encontramos en el proceso de definir próximos pasos. Algunas reflexiones nos llevan a reconocer la relevancia del aprendizaje participativo y transformador, el privilegio de la diversidad en la composición intergeneracional de los grupos, modelar formas de interacción coherentes con los valores cooperativistas y principios en ambientes de cultura de paz.

Estamos convencidas que, con esta actividad y otras relacionadas, estamos contribuyendo a construir el país inclusivo y sostenible que soñamos y que el movimiento cooperativo es uno de los más preciados aliados para lograrlo. El modelo socioeconómico cooperativista y las prácticas de inclusión y sostenibilidad ambiental, social y económicas son parte del proceso de construcción de otro mundo posible y pacífico.

AGRADECIMIENTOS:

A todas las socias y el socio de CoopERA que aportaron entre 2021 y 2024 a que esta iniciativa ocurriera mensualmente, ya fuera co-facilitando las sesiones, al crear el arte gráfico y divulgar las sesiones en redes sociales y manejar las inscripciones. (Soci@s: Elba Velázquez, Igeris Casado, Lizzette M. Velázquez, Sandra Macksoud, Heriberto Martínez, Isis Caraballo, Valeria Vázquez y Lorena Franco).

A todas las personas que sostienen el Movimiento Cooperativo Puertorriqueño, ya sea como socias, empleadas o como parte del liderato.

A toda persona que participó del *Mastermind Cooperativismo y Desarrollo Sostenible* y contribuyó con sus inquietudes, sus saberes y experiencias a seguir desarrollando la comunidad de aprendizaje que con esperanza trabaja por un mundo solidario y pacífico, que apuesta al éxito de modelos socioeconómicos alineados a valores y principios, que aporta al desarrollo inclusivo y sostenible ambiental, social y económicamente.

Cómo citar este documento:

Figarella García, F. (2024). *Masterminds cooperativistas por el desarrollo inclusivo y sostenible*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO







VI.TECNOLOGÍAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN PARA LA PAZ

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Café para la Paz

OBJETIVOS:

- ✓ Proporcionar un espacio de diálogo para reflexionar y debatir sobre la paz, la resolución de conflictos, la ciudadanía y los derechos humanos, al promover el intercambio de ideas y visiones.
- ✓ Establecer un entorno seguro donde los participantes puedan expresarse libremente y fomentar la diversidad de perspectivas, a través de la empatía y el respeto mutuo.
- ✓ Promover una cultura de paz a nivel global, al abordar las diversas formas de violencia mediante la participación comunitaria activa y el fortalecimiento de infraestructuras para la paz.

PARTICIPANTES:

Más de dos mil personas de distintas ciudades de Colombia, Costa Rica, Argentina y México; se caracteriza por ser intergeneracional.

PROPONENTES:

Ana Cynthia Sáenz Jaimes y Marcela Montero - Alianza Global para Ministerios e Infraestructuras para la Paz (GAMIP), México.

anacynthiasaenz@gmail.com , cafeparalapazgalc@gamipalc.org

CONTEXTO:

Después de la devastadora pandemia del COVID-19, el espacio de reunión *Café para la Paz* se ha convertido en un faro de esperanza en tiempos turbulentos. El 28 de abril de 2022, nos convocamos para escucharnos, compartir conocimientos e inspirarnos mutuamente para la acción social y la participación en la construcción de un futuro mejor.

Colaboramos con la Alianza Global para Ministerios e Infraestructuras para la Paz (GAMIP), que es una organización internacional no gubernamental originada en Ginebra, Suiza en el 2005, dedicada a promover una cultura de paz en todo el mundo. En su esfuerzo por fomentar un mundo más pacífico, actúa como una Comunidad Global de organizaciones de la sociedad civil, unidades académicas y órganos gubernamentales. El Capítulo de América Latina y el Caribe (ALC), está presente en 14 países, en red con más de 60 organizaciones y cuenta con más de 90 miembros.

Más información en <https://gamipalc.org/>





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En el corazón de *Café para la Paz* yace un profundo reconocimiento de la importancia crítica de conectar con diversas facetas de la sociedad. La misión central es fomentar conversaciones abiertas y respetuosas, al abordar preocupaciones cotidianas y cuestiones globales urgentes. Es una iniciativa de GAMIP, capítulo América Latina (GAMIP-ALC), en respuesta a la necesidad vital de diálogo y comunicación como medio para crear comunidades cohesionadas.

El *Café para la Paz* se inspira en el enfoque del *World Café*, diseñado para reunir voces diversas y formar una red de ideas y soluciones colaborativas e inclusivas. Este proyecto responde a la misión y visión de GAMIP-ALC de promover una cultura de paz global frente a las violencias presentes en el mundo ante la creciente polarización y la escasez de diálogo constructivo. Reconocemos las divisiones que afectan a nuestras sociedades y la necesidad de un espacio donde las opiniones sean genuinamente respetadas, independientemente de las diferencias.

Las sesiones pueden ocurrir en diferentes modalidades de manera presencial, a través de una plataforma virtual o híbrido. Este encuentro se realiza con el pretexto de compartir una taza de café, una bebida que comúnmente invita a conversar y que es parte de la cultura latinoamericana.



Principalmente, el *Café para la Paz* requiere de dos etapas y grupos de trabajo: (1) coordinación y (2) desarrollo. En la primera, un grupo está a cargo de la parte organizativa, planificación en calendario, identificación de especialistas, logística y gestión del espacio, y divulgación del evento. Por su parte, el equipo de desarrollo prepara la intervención y moderación de cada sesión (duración 60 minutos) y facilita la agenda del *Café*.

- **Inicio:** Se ofrece a los asistentes una taza de café como gesto de bienvenida y para fomentar un ambiente relajado y propicio para el diálogo.
- **Introducción al tema:** Un experto o un grupo de expertos realiza una breve exposición del tema a tratar, que no debe exceder los 15 minutos.
- **Diálogo:** Participan en el diálogo de 15 a 20 personas, garantizando así la diversidad de perspectivas en el grupo. El coordinador del *Café para la Paz* prepara preguntas para iniciar la conversación y se encarga de facilitar durante el encuentro.
- **Memoria:** Una persona toma notas de los puntos claves discutidos durante la sesión y la envía a la coordinación general del evento.
- **Cierre:** Al finalizar el encuentro, se invita a los participantes a reflexionar sobre el tema tratado y compartir sus impresiones. También se les anima a participar en futuros *Cafés para la Paz* y a difundir la experiencia en sus respectivas comunidades.

Es importante destacar que el protocolo del *Café para la Paz* es flexible y puede adaptarse a las necesidades e intereses específicos de cada lugar y comunidad. Además, esta iniciativa puede ser utilizada como catalizador de otros eventos o actividades relacionadas con la promoción de la paz y la resolución de conflictos.



LOS MODERADORES, ESPECIALISTAS Y COLABORADORES DICEN:

“Mi experiencia fue en dos *Cafés* en la Universidad Autónoma del Caribe... con la comunidad LGBTQI++ y el segundo con las personas con discapacidad. Habilitando esos espacios académicos, podemos luchar contra todas esas malas prácticas que se le hacen a estas personas que son excluidas de la sociedad. En este escenario se les da la oportunidad mediante un diálogo para que ellos puedan expresarse y dar su punto de vista, contando con experto en el tema para seguir fortaleciendo lazos desde la academia y construir culturas de paz duraderas”.

Abogada, Dalila Esther Ripoll Imitola, Colombia

“El Café de diciembre de 2022 tuvo lugar en la ciudad de San Cristóbal contó con el apoyo de la municipalidad argentina. Ahí se abordaron fundamentalmente las cuestiones sobre qué hacer ante los conflictos interpersonales, de acoso o bullying. Luego, en noviembre de 2023, en el marco de una cumbre mundial por la paz, la temática a abordar fue el militarismo de las sociedades actuales y el impacto en las niñas, niños y adolescentes. Los dos Cafés con sus diversas temáticas han sido experiencias realmente transformadoras para quienes asistimos, porque... la escucha en común y la puesta en palabras de estos sentimientos, emociones y situaciones, permitió también ver que eran similares a las que atraviesan las demás personas. Entonces, desde este lugar de horizontalidad, construir propuestas y sentirse realmente escuchado y eso hace que las personas se reconforten”.

Dra. Marisa Malvestiti, Argentina

“Han sido espacios fundamentales donde se construye responsabilidad social, donde se aporta a los procesos de paz, donde se unen diferentes países para hablar de temas de inclusión, temas de género ante la vulneración constante de los derechos humanos de las personas LGBTQI++ pero de igual manera con esa deuda histórica que existe con las personas con discapacidad desde el modelo social. Así... para la formación de estudiantes, profesionales y personas del sector público, quienes además de apoyar estas dos versiones, han aportado a lo que se viene haciendo desde esas instituciones, ya sean privadas o públicas. Por eso cada vez que tocan el tema de hacer un Café para la Paz es hacer una invitación no solamente a los ciudadanos de nuestro país, Colombia, sino a ciudadanos de todo el mundo que debemos sacar un espacio para reflexionar, para hablar de temas que nos interesan a todos e incluso, tocan nuestras comunidades ya sea de familia, escolares, personales y... algo muy importante, tomarnos un Café para la Paz.”

Dra. Rosa María Gutiérrez Vargas, Colombia



REFLEXIONES FINALES:

Coordinar el *Café para la Paz* ha sido una experiencia transformadora; cada encuentro nos ha inspirado y fortalecido, recordándonos el poder del diálogo abierto y respetuoso para generar cambios significativos en nuestra sociedad. A pesar de las divisiones que a menudo enfrentamos, el *Café para la Paz* se ha convertido en un espacio inclusivo donde valoramos y respetamos la diversidad de pensamientos y experiencias. Nos ha unido en un esfuerzo común por construir un mundo más justo y pacífico.

La multiculturalidad que caracteriza a estos *Cafés* nos recuerda que, a pesar de nuestras diferencias, compartimos una humanidad común y un destino compartido. Celebramos nuestras similitudes y aprendemos unos de otros, enriqueciendo nuestra comprensión del mundo y nuestro compromiso con la paz y la justicia. En resumen, coordinar el *Café para la Paz* en México, Colombia, Costa Rica y Argentina ha sido una experiencia inspiradora y motivadora. Demuestra que, juntos, podemos superar las barreras que nos dividen y trabajar por un mundo más pacífico y justo para todos.

AGRADECIMIENTOS:

A GAMIP ALC por el apoyo para la realización de este proyecto, especialmente a la Dra. Alicia Cabezudo quien nos encomendó la puesta en marcha de este proyecto, su visión sobre culturas de paz ha sido fructífera en toda América Latina.

Reconocemos a las organizaciones, instituciones educativas y aliados con quienes hemos desarrollado Cafés para la Paz en distintas ciudades del continente americano, como el programa de Radio Versar y Conversar de Mérida Yucatán, la Universidad Modelo, la Universidad Nacional de Quilmes, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, la Universidad del Tolima, Humanity United for Universal Demilitarization, La Ruta de la Paz, La Semilla, al Concejo Municipal de la Ciudad de San Cristóbal-Argentina, la Universidad Autónoma del Caribe y el Consultorio Jurídico, y a la Educación Secundaria Superior No. 5 de Quilmes.

Cómo citar este documento:

Sáenz Jaimes, A. C. & Montero, M. (2024). *Café para la paz*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Pedagogía digital: Co-construcción de nuevos discursos de paz en semilleros de investigación

OBJETIVOS:

- ✓ Fomentar una lectura crítica de los medios y una conciencia responsable del uso de las redes sociales y otras tecnologías de información y comunicación.
- ✓ Desarrollar destrezas para el manejo y consumo de información con estrategias alternativas de enseñanza.
- ✓ Coordinar diversos encuentros investigativos entre semilleristas escolares y universitarios.
- ✓ Habilitar espacios de aprendizajes en pedagogía digital al servicio de la construcción de una cultura de paz, como actos que permitan dismantelar discursos de violencia.

PARTICIPANTES:

Estudiantes y docentes que componen los grupos de investigación escolar y universitario del Colegio Distrital Paulo Freire, Colegio Distrital Gustavo Restrepo y la Universidad Antonio Nariño - Colombia.

PROPONENTE:

Andrea Marcela Mahecha Montañez - Profesora de Pedagogía y Didáctica en la Facultad de Educación
andreamahecha@gmail.com

CONTEXTO:

Desde el 2017 el semillero de investigación de Pedagogías Alternativas de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño tiene un interés particular en el escenario escolar. Por su parte, el Colegio Paulo Freire tenía como propósito fomentar el acceso a la educación superior de sus estudiantes. Surge entonces, la integración de estudiantes de 10^{mo} y 11^{mo} grado con universitarios para realizar investigaciones de temas de interés común. En los primeros encuentros de diálogo entre los grupos, se observaron preocupaciones acerca de: (1) los discursos gordofóbicos, clasistas, racistas y LGBTIfóbicos en las redes sociales, (2) análisis de los discursos de los candidatos presidenciales, y (3) los efectos del consumo de información en las redes sociales en la salud mental de las y los jóvenes.



El contenido que circula en las redes puso en discusión la necesidad urgente de habilitar espacios de una pedagogía digital que se encuentre al servicio de la construcción de paz. De ahí, que esta práctica de pedagogía digital incluye reuniones donde se pueda aprender y reflexionar con el otro/a constituyéndose en una oportunidad de pluralizar las formas de entender cómo se consume la información y las opiniones que circulan en las redes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

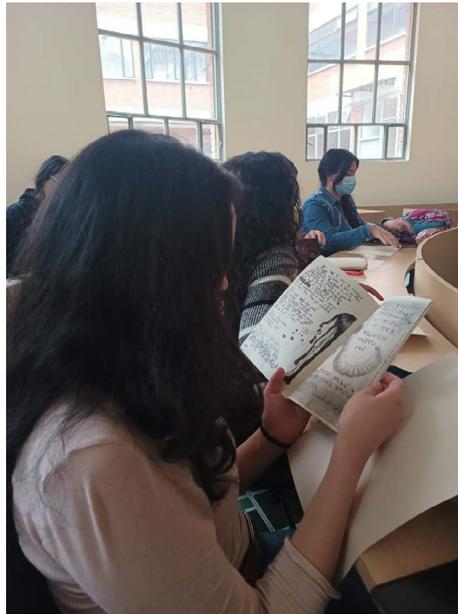
La experiencia tuvo lugar en 2022; y consistió en la interacción entre estos grupos de co-creación investigativa escolar y universitaria. Inicialmente, los estudiantes universitarios diseñaron los talleres y/o actividades (virtuales y presenciales) que tomarían los escolares. Entre los temas que se discutieron: la relación de las redes sociales y los procesos de enseñanza-aprendizaje, modelos de análisis de discursos de odio en redes sociales, los efectos de las redes sociales en la salud mental, entre otros.





Durante esos primeros encuentros se confirmó que había ciertas necesidades e intereses de aprendizaje en los jóvenes que en el currículo escolar formal no eran abordadas, como la violencia en redes sociales. Se procedió a realizar un plan de investigación, recopilaron información, analizaron y categorizaron, desde una mirada crítica, el contenido en redes sociales. Este tipo de ejercicio sentó las bases para la autoconciencia de los estudiantes como repetidores de prejuicios que afectan directamente a grupos de personas sistemáticamente oprimidos.





Después de diferentes discusiones y actividades relacionadas con la construcción de paz decidieron diseñar un producto digital en Instagram - **papilla.red** - desde el cual crean nuevo contenido que circula en redes para deconstruir los discursos existentes, mientras aporta a la construcción de discursos de paz.

Ver Blog del Semillero de investigación en <https://spedagogiasalternativas.blogspot.com/?m=1>

Acceder Papilla en Red en Instagram <https://www.instagram.com/papilla.red/?hl=es-la>

Este producto hizo que los estudiantes ganaran un concurso distrital, con el que obtuvieron equipo periodístico y cursos gratuitos para continuar con el proyecto.



LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES EXPRESARON:

“La experiencia de haber sido parte de esta práctica ha sido realmente significativa. Fue un periodo de tiempo en el que la construcción de paz a través de la revisión de lo que sucedía en redes sociales permitió reconocer los distintos puntos de vista de los estudiantes y el replanteamiento de concepciones preconcebidas del mundo a través del tiempo.” Juan Montoya, representante del semillero de investigación universitario

“El hecho de que vea un comentario con el que no estoy de acuerdo, que tiene muchos *likes*, que está desinformando a la gente y diga ‘es que lo dijo de broma’, deberíamos preguntarnos, ‘bueno, ¿y yo qué estoy haciendo para que eso no siga pasando?’” Natalia Escobar

“Aprendí que no hay que juzgar algo sin conocerlo.” Juliana Valverde

REFLEXIONES FINALES:

La experiencia llevada a cabo nos ha permitido reflexionar sobre nuestro rol en el mundo como agentes que poseen la responsabilidad de contribuir a la cultura de paz desde las redes sociales. La red social se ha trasladado a la cotidianidad e intimidad de las personas, por lo que los fenómenos que allí ocurren no pueden ser ajenos a nuestras prácticas diarias. La conformación del grupo de trabajo, semillero escolar y universitario, ha favorecido la diversidad de opiniones y contextos, lo cual fomenta la creación de una perspectiva y cultura de paz. ¡El proyecto continuará! Ha enriquecido en gran medida mi sentido de una cultura de paz, y se ha evidenciado lo trascendental que ha sido para los estudiantes.

AGRADECIMIENTOS:

Grupo de Investigación escolar - Empoderamiento en Redes:

Karen Julieth Correa Rojas, Duván Felipe Jansasoy Agreda, Natalia Escobar Cifuentes, Akhar Jair Amaya García, Ahslí Juliana Valverde Tovar, Karol Rodríguez, Yelitza Tarazona, Miguel Marcella

Grupo de Investigación universitario - Pedagogías Alternativas:

Juan Manuel Montoya Montoya, María Mercedes Medina González, Leslye Neyired Diaz García, Marwill Estephany Fonseca González, Noelia Valentina Aires Fiscarra

Cómo citar este documento:

Mahecha Montañez, A. M. (2024). *Pedagogía digital: Co-construcción de nuevos discursos de paz en semilleros de investigación*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Radio Mandela: Ubuntu y memoria

OBJETIVOS:

- ✓ Apropiarse del medio radial como herramienta interactiva para visibilizar la diversidad de grupos étnicos y experiencias de los jóvenes en los entornos escolares.
- ✓ Fortalecer las destrezas de investigación, de recopilación de información y redacción de informes con el propósito de recuperar la memoria histórica y potenciar las posibilidades de reconciliación y restauración de ambientes de paz.
- ✓ Fomentar la participación de las juventudes en proyectos escolares relacionados con cultura ciudadana y la educación para la paz.
- ✓ Implementar la metodología de la justicia escolar restaurativa como vehículo de sensibilización y mediación de conflictos en el ambiente escolar.
- ✓ Reflexionar colectivamente acerca de las incidencias de la realidad y el entorno escolar desde perspectivas críticas para proyectarse a un futuro en defensa de los derechos humanos.

PARTICIPANTES:

Estudiantes del Colegio Nelson Mandela en Bogotá, Colombia; radio oyentes e invitados y colaboradores del programa radial.

PROPONENTES:

Juan Santiago Merchán – Docente de Humanidades e Inglés, y Martha Lucía Acosta – Docente de Humanidades y Lengua castellana de 6to a 12mo grado.

jmerchan@educacionbogota.edu.co

CONTEXTO:

El Colegio Nelson Mandela se ubica en la zona sur occidente de Bogotá, Colombia. Esta localidad se caracteriza por contar con grupos desplazados y experimentar altos niveles de violencia en parques y plazas públicas. Además, atravesó un proceso de transición de ser un colegio de concesión [privado, tipo *charter*] a uno público, luego de las fuertes críticas que este modelo generó en la comunidad escolar, principalmente por parte de los docentes.

La comunidad mandelista carece de escenarios comunicativos que inciden de manera transversal en las

actividades académicas. No hay un espacio de expresión que llegue a todos y a todas, que permita apoyar los nuevos talentos o visibilizar los problemas que surgen en la cotidianidad. Otra de las problemáticas es la falta de fortalecimiento en el desarrollo de las habilidades comunicativas y la motivación hacia la lectura por lo que se hace necesario la creación de un espacio lúdico que fortalezca la actividad pedagógica y dé cuenta de los diversos aprendizajes en el ámbito escolar.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Radio Mandela surge en 2015, como parte de una invitación de la emisora radial de la Secretaría de Educación para generar programas que impacten positivamente a los colegios y que expandan bienestar a las comunidades. Luego evoluciona a una emisora radial *online* autónoma. El proyecto genera procesos pedagógicos de comunicación desde la óptica de la justicia escolar restaurativa. El concepto central que le denomina es *Ubuntu* por inspiración de Nelson Mandela y la filosofía sudafricana de la vinculación humana en solidaridad de cuidar a otros.

Los estudiantes, guiados por sus mentores, identifican temas de interés, dialogan e investigan al respecto para crear cápsulas de audio que se divulgan a través de *Radio Mandela*. El mensaje busca relacionar los temas con la cultura y educación para la paz. Se llevan a cabo tres actividades principales:

1. Formación de grupos de trabajo por interés voluntario, y cualificación de participación en el semillero de investigación.
2. Creación de productos educomunicativos (podcast, programas radiales).
3. Promoción de los productos en la escuela (maratón radial) y difusión en emisoras locales de radio (*Explora neta*) y actividades comunitarias.





Puede sintonizar en <https://zeno.fm/radio/radiomandela/>

#AlAire EN COMBO APRENDEMOS
Docente y estudiantes del Colegio Nelson Mandela

Escúchanos por nuestra señal de TDT o vía streaming en nuestra página web: www.radionacional.co/exploremos

EXPLOREMOS
UN ESPACIO PARA APRENDER

LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DICEN:

“La *Radio Mandela* me ayudó bastante en mi vida, gracias a ella descubrí que me gustaba mucho el tema del periodismo y decidí estudiar Comunicación Social y Periodismo. Los conocimientos obtenidos me han ayudado mucho en mi carrera.” Catalina Rivera Amórtegui

“La experiencia en la emisora me ayudó a definir lo que yo quiero en mi vida y a ser más abierto con los demás, fue un momento memorable e inolvidable para mí; fue mi hogar por mucho tiempo.” Edgar Julián Ardila García

“En mi caso, me ayudó a desarrollarme como persona y tener más confianza en mí misma, logré conocer muchas personas que se convirtieron en buenos amigos y logré mejorar varias habilidades que sirven para mi vida cotidiana.” María Paula Márquez



REFLEXIONES FINALES:

Las temáticas centrales han permitido el desarrollo de habilidades socioemocionales, el rescate de la memoria ancestral y el reconocimiento y restauración de las poblaciones afectadas directa o indirectamente por la violencia del país. *Radio Mandela* se ha convertido en una experiencia significativa en la formación de una comunidad educativa con un horizonte hacia la cultura y educación para la paz. Su participación en emisoras del distrito de Bogotá, en la radio nacional y en la comunidad educativa discutiendo su contexto local, que es la zona sur de la ciudad de Bogotá, permite que las voces de los jóvenes sean escuchadas.

Cómo citar este documento:

Mercan, J. S. & Acosta, M. L. (2024). *Radio Mandela: Ubuntu y memoria*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Radio Patria Grande

OBJETIVOS:

- ✓ Crear un espacio radial virtual que destaque acciones de paz y experiencias narradas por líderes comunitarios, profesores, voluntarios, investigadores, defensores del pueblo, mediadores y por la comunidad en general.
- ✓ Divulgar acciones y emprendimientos relacionados a la construcción de cultura de paz con enfoque en Derechos Humanos entre las comunidades radioescuchas de América Latina y El Caribe.
- ✓ Articular iniciativas de paz en América Latina como medio comunitario regional que reúne organizaciones, fundaciones, programas, proyectos, instituciones, secretarías y ministerios.
- ✓ Apoyar iniciativas rurales en construcción de paz y conciliación de impacto comunitario en la región.
- ✓ Colaborar en el fortalecimiento de la identidad latinoamericana y la memoria de los pueblos, a través de la narración de testimonios.

PARTICIPANTES:

Estudiantes desde nivel escolar a universitario, docentes, líderes comunitarios y comunidad en general de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Perú, México, Brasil y Nicaragua.

PROPONENTES:

Vilma Alejandra Vega Monsalve - Secretaria y profesora de cursos de extensión en GAMIP-ALC, Argentina; y Mónica Fernanda Canencio Nates - Profesora de Historia y Comunicaciones en la Universidad del Cauca, Colombia.

radiopatriagrandegalc@gmail.com

TRASFONDO:

El proyecto implementa su primera actividad en contexto de la pandemia del Covid-19, mientras la mayoría de los países estaba en cuarentena. La iniciativa se socializó a través de la red de miembros de la Alianza Global para Ministerios e Infraestructuras para la Paz de América Latina y el Caribe (GAMIP ALC) entre los cuales se encuentran universidades y profesores independientes que convocaron a sus estudiantes para participar de una formación que resultó en la creación de un producto radial. En la segunda actividad, GAMIP ALC experimentó un crecimiento exponencial, fortaleciendo la convocatoria a personas de diversas edades y perfiles, para que narraran cuentos relacionados con las prácticas de construcción de paz desde sus territorios. Esto culminó en 23 producciones radiales de uso libre, disponibles en la web para el trabajo de la red de aliados.

Más información en <https://gamipalc.org/>



Cátedra UNESCO de
Educación para la Paz
Universidad de Puerto Rico



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Radio Patria Grande es una emisora radial comunitaria y alternativa en línea que transmite contenido variado de interés urbano y rural. Abarca temas de tipo académico, cultural, artístico, social y de salud, entre otros. Su enfoque es brindar información relevante para la construcción de paz, resolución de conflictos, derechos humanos, comunicación no violenta, mediación, salud, sostenibilidad, género y justicia restaurativa en la región latinoamericana y el Caribe.

Este proyecto cuenta con un equipo voluntario que trabaja colaborativamente para producir piezas sonoras, de diferente tipo, creadas a partir de tres actividades pedagógicas.

Actividad 1. Seminario de Comunicaciones, Derechos Humanos y Cultura de Paz. Un grupo de estudiantes de nivel escolar, docentes universitarios y ciudadanos participan de una serie de talleres y adiestramientos para el diseño y producción de podcasts, conceptos de la comunicación social y de periodismo, seminarios de comunicación no violenta, prácticas de cultura de paz, educación en Derechos humanos, entre otros.



The screenshot shows a Zoom meeting interface with a presentation slide. The slide title is "Seminario de Comunicación, Derechos Humanos y Culturas de Paz". Below the title, it reads "PROGRAMA de Juventudes y Voluntariado en Diálogo por la construcción de Culturas de Paz". The dates are "Fecha: 10 - 17 - 24 y 31 de julio de 2021". The times are listed as "Hora: 8 - 11:00 Colombia - México, 9 - 12:00 Chile, 10 - 13:00 Argentina, Uruguay y Brasil". The duration is "Duración: 18 horas certificadas". A link for registration is provided: "Link de inscripción: Dhttps://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSFP65a7gN18k9z1oMwkCcn_wOvSU7ZgDwLgdQaman ydmKXBfA/viewform?usp=sf_link". Logos for GAMP, Vicerrectoría Académica, Universidad Nacional de Quilmes, and Universidad Modelo are visible at the bottom of the slide.



The screenshot shows a Zoom meeting interface with a presentation slide titled "Micrófono y Grabadoras". The slide displays five pieces of audio equipment: AKG P220, AudioTechnica AT2020, Tascam Dr-05, Zoom h4-n, and Zoom H1-n. The Zoom meeting interface shows participants: Yohan Sebastian Rivas Ro, ARLOVICH CORREA MAN, Felipe Bernal, Matias Penhos - UNQ Arg, and Vilma Vega.



Video conference interface with participants: marta paillet, Betiana, Patricia Zapata, Estela Tustanovsky, Vilma Vega.

UNA COMUNICACIÓN SE REALIZA DE MANERA SIMETRICA O COMPLEMENTARIA

Video conference interface with participants: marta paillet, Richards, Juan Carlos Pérez Baquer, Estela Tustanovsky, Vilma Vega.

21 países de América firmaron el Pacto Roerich de la Bandera de la Paz

Video conference interface with participants: marta paillet, Betiana, Patricia Zapata, Estela Tustanovsky, Vilma Vega.

ABORDAJE ADVERSARIAL= VIOLENTO

- **Conflicto:** pelea = guerra = combate
- **Abordaje:** confronto, lucho
- **Resolución del conflicto:** "yo gano – tu pierdes"

Consecuencias:
Individuales: desconfianza – dolor miedo – violencia ruptura de la relación.
Sociales: incremento de violencia, inseguridad, miedo, juicio.

ABORDAJE CONSTRUCTIVO = NO VIOLENTO

- **Conflicto:** crisis = oportunidad
- **Abordaje:** cooperación.
- **Resolución del conflicto:** "Yo gano – tu ganas"

Consecuencias:
Individuales: confianza, armonía, gratificación, conserva la relación.
Sociales: disminución de violencia, aumento de cooperación, respeto, consenso, cultura de paz.



Actividad 2. Cuentos para un Futuro. Ese grupo intergeneracional (9 a 78 años de edad) registran, en narraciones literarias, las opiniones de la población en lo que respecta a la paz, los Derechos Humanos y la comunicación no violenta que se convertirán en contenidos radiales.

Isabel Fernanda Magdaleno Vega.
10 años. Buenos Aires. Argentina.
"El negro de Paris"

¿Profe y así como saben que soy yo?

José Leonel Perdomo Pulecio. 9 años.
Caquetá - Colombia.
"Carapintada y la Profe Mariela"

Puede acceder el banco de Cuentos para un futuro en:
<https://monicanates.wixsite.com/radio-patria-grande/blank>

Actividad 3. Preparación y divulgación de contenidos. Se emite material, en formato de audio, que integra las lecturas individuales o colectivas de escritos latinoamericanos en distintos géneros literarios.



Posteriormente, estas producciones son difundidas en la red de radios del proyecto que incluye: *Imaginación Sonora 106.9* de la Universidad del Tolima, *Óyeme UJTL* de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y *La Única 94.9* de la Universidad Autónoma del Caribe de Colombia. También participan otras entidades de la región, entre ellas, la Universidad Modelo de México, Universidad del Cauca, Unicomfacauca, Universidad Nacional de Quilmes, Fundación Escuelas de Paz y la Organización de Mujeres Yo Puedo.

La red de radios tiene un amplio alcance geográfico en países como Argentina, México y Colombia, lo que contribuye a la difusión de contenido relevante y transformador en toda la región latinoamericana.



LOS PARTICIPANTES DICEN:

“Nos comprometemos a ser voces de cambio y esperanza en nuestra comunidad.”

“Nos inspiramos mutuamente al escuchar y aprender de las experiencias de otros.”

“Creemos en el poder de nuestras acciones para generar un impacto positivo en nuestras comunidades.”

“Yo pensaba desde mi posición de ciudadano, que rechazar lo rural y conflictivo era lo correcto. Sin embargo, ahora he abierto mi corazón y comprendo que la paz es posible cuando nos escuchamos mutuamente.”

“Nos abrazamos como árboles en un bosque frondoso, compartiendo nuestras raíces de esperanza y nuestras ramas de solidaridad.”

“Construimos puentes de comprensión sobre los cimientos del respeto mutuo, reconociendo la belleza única de cada piedra en este vasto puente humano.”

“Sembramos semillas de cambio en el campo de la humanidad, confiando en que nuestras acciones cultivarán un futuro más próspero para todos.”



REFLEXIONES FINALES:

Al unir nuestras voces en un concierto de diversidad, transformamos la discordia en melodía, y tejemos juntos un tapiz de paz que abraza a toda la humanidad. Confiamos que cada experiencia compartida en este proyecto nos recuerde que, aunque nuestras historias sean diferentes, nuestro deseo de paz es universal. Juntos podemos convertir ese deseo en una realidad palpable en nuestras comunidades y en el mundo.

Cómo citar este documento:

Vega Monsalve, V. A. & Canencio Nates, M. F. (2024). *Radio Patria Grande*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

**HUMANIDADES
PUERTO RICO**



Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Programa radial *Ambos a Dos, Cuentos y Canciones*

OBJETIVOS:

- ✓ Mantener un espacio radial para divulgar canciones, cuentos y expresiones artísticas que sirvan como promotores del desarrollo de un mundo equitativo, justo y solidario para todos los sectores de la sociedad.
- ✓ Exponer a la niñez a contenido apropiado para su nivel de desarrollo, intereses y sana diversión.
- ✓ Visibilizar iniciativas que fomenten la educación para la paz y la defensa de los derechos de la niñez.
- ✓ Fomentar prácticas inclusivas, no discriminatorias, solidarias y justas por medio de la canción y la narración de cuentos para generar situaciones de bienestar para las infancias.

PARTICIPANTES:

Radio oyentes e invitados al programa radial

PROPONENTE:

Nelie Lebrón-Robles – Productora de *Ambos a Dos Cuentos y Canciones* como educadora musical y activista cultural.

nelebron@gmail.com

TRASFONDO:

Ambos a Dos, Cuentos y Canciones surge a partir de las siguientes inquietudes: (1) el contenido de los programas radiales comerciales en medios masivos de comunicación matutinos no era apropiado para la niñez; y (2) la carencia de espacios radiales que compartieran música, cuentos y otro material que pudiera servir de recurso para el magisterio como parte de su contenido curricular, así como para que los y las educadores musicales pudieran divulgar sus proyectos estudiantiles.

Ambos a Dos se creó en 2006 y ha servido para la difusión de los proyectos musicales infantiles producidos en Puerto Rico y en Latinoamérica. Con el pasar del tiempo, el programa ha ampliado sus contenidos a medida que las necesidades de nuestra sociedad van cambiando. Además, es parte de la Red de Radialistas Latinoamericanos y del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña (MOCILyC), lo que le permite tener alcance internacional. También, a través del portal cibernético de Radio Universidad de Puerto Rico se escucha en países tan diversos como Noruega, Japón, Bosnia, Uruguay, Colombia, México, Chile, entre otros. En 2022, con motivo de la celebración



del 15to Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña en Puerto Rico, se registró una audiencia que sobrepasó los 80,000 personas en directo o diferido.

Puede sintonizar todos los domingos a las 8:00AM en: <https://www.wrtu.pr/programas/ambosados/>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Ambos a Dos, Cuentos y Canciones es el único programa de música para las infancias existente en la radio nacional puertorriqueña. Se emite por Radio Universidad, WRTU, 89.7 y 88.3 FM, la cadena de emisoras educativas ubicada en los recintos de Río Piedras y Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico. Presenta a la niñez contenido musical y literario que les ofrece la oportunidad de escuchar cuentos y canciones que fomentan el sano desarrollo integral, discute temas sociales pertinentes como la equidad, la justicia, el discrimen y prejuicio, así como temas que nos llevan a ser felices. Aunque el programa está dirigido a la niñez, el contenido es apropiado para un público diverso que va desde educadores, artistas, oyentes de diferentes edades y profesiones que trabajan con la niñez, así como madres, padres o encargados de crianza.



En *Ambos a Dos* no se comparten melodías de temas bélicos, ni de tendencia prejuiciada o discriminatoria. Por el contrario, se incluyen temas que valoran la cultura, fomentan la sana convivencia y la alegría de ser "chiquito". De igual manera, *Ambos a Dos* es sensible a temas de difícil manejo con la niñez como lo son: la muerte, la violencia en todas sus expresiones, los efectos de los fenómenos naturales, el racismo, entre otros. Por medio de la música y cuentos, *Ambos a Dos* colabora con el manejo de la ansiedad y temor que estos eventos contemporáneos pueden causar en nuestros niños y niñas. También, es un foro de orientación profesional en la medida en que se invitan terapeutas, psicólogos, artistas, médicos y otros especialistas que pueden aconsejar a quienes trabajan con las infancias para el manejo adecuado de estos temas difíciles.



En *Ambos a Dos*, contamos con el apoyo de colegas artistas que nos visitan en la transmisión en vivo de nuestro programa.



Playlist del programa especial Negritos con la invitada Gloriann Sacha Antonetti Lebrón.

Playlist
AMBOS A DOS, CUENTOS Y CANCIONES
Productora: Nelie Lebrón Robles
Tema: **NEGRITOS**
Invitada: Gloriann Sacha Antonetti Lebrón

TÍTULO	ARTISTA	CD	CASA	AÑO
1. Borombombom	Marco Antonio Esqueche	Kúkara Mátara	INDIE	2015
2. La negrita Cucurumbé	Francisco Gabilondo Cri Cri	Las 100 Clásicas de Cri Cri Vol. 1	RCA Records	2001
3. El negrito Cuñú Cuñú	Mario Montenegro	Cántamelas otra vez	MCCL	2007
4. Estaba el negrito Con	Ensamble Gurrufío	Cancionero Infantil Venezolano	EBD Records	2015
5. Arrullo para un negrito	Serenata Guayanesa	Cantemos con los niños Vol 1	INDIE	2003
6. El negrito bailarín	Francisco Gabilondo Cri Cri	Las 100 Clásicas de Cri Cri Vol 1	RCA Records	2001
7. Drume Negrita	Francisco Céspedes, Bola de Nieve	Con el permiso de Bola	Warner Music, México	2006
8. Duerme, negrito	Mercedes Sosa	Mercedes Sosa 30 Años	Polygram	1993
9. El negro Cirilo	Cantoalegre, Rita del Prado, Duo Karma	Cantar y jugar, 25 años	JM World Music	2015
10. La ñaña	Rita del Prado, Duo Karma, Roly Berrío	En guarandinga por toda Cuba	Producciones Guarandinga	2008

En *Ambos a Dos*, no puede abandonarse el elemento performático e histriónico en un ambiente de sorpresa y aventura musical para las infancias. Por ello, existe Flo (apócope de Florencia), la especial amiga gallina y mascota de *Ambos a Dos*, personaje creado por Nelie Lebrón. Flo es contadora de profesión, ha decidido proteger los intereses “huevísticos” de su amiga Turuleca. Flo y Turuleca se han criado juntas; mientras Flo es independiente, con un alto sentido de justicia, equidad y respeto a la diversidad, Turuleca



no ha tenido las mismas oportunidades. Así que Flo se encarga de proteger los intereses de su amiga, velar por que la traten justamente y que no tomen ventaja de las diferencias de Turuleca. A ambas les gusta salir juntas a explorar el mundo y tienen un cariño especial por el gallo de Kirkland, que vive en el estacionamiento de un almacén de abarrotes en Carolina.



Facebook.com/ambosados
 @Ambosados en X (antes Twitter)
 Ambos_a_dos en Instagram

LOS OYENTES DICEN:

"Excelente programa que nos regresa a recuerdos gratos de la niñez y nos actualiza como abuelas para contarle a nuestros nietos sobre esas canciones y artistas que las interpretaban." Maritza Carrasquillo

"Graciass, Nelie hoy, como siempre el programa estuvo genial. Dios te siga acompañando. TQM." Ita Esteves – Profesora retirada de la Facultad de Educación, UPRRP

"Me gustan los cuentos y ahora que tengo nieto, más." Maritza Pomales

"Buenos días. Me lo disfruté completito." Américo Boschetti - cantautor puertorriqueño

LOS INVITADOS INTERNAICONALES DICEN:

"Mil gracias por la oportunidad de compartir música de Guatemala en tu maravilloso programa. Tu conducción, como siempre, ha sido el dulce hilo comunicativo que propicia el acercamiento entre nuestros pueblos queridos." Ethel Marina Batres Moreno, Directora Nacional de Arte y Cultura de Guatemala y educadora musical

"Ha sido una experiencia hermosísima compartir con ustedes. Estamos regresando con el alma llena. Gracias por cada momento que vivimos durante esta aventura." José Luis González y Lorena Gedovius - Grupo Cántaro, México



REFLEXIONES FINALES:

Con el pasar de los años, este proyecto se ha convertido en algo que ni soñábamos. *Ambos a Dos* es un programa que colabora con el bienestar de nuestras infancias, a través de la música y los cuentos que promueven un desarrollo sano en todas sus dimensiones. Es un espacio donde nuestra niñez interior encuentra felicidad, donde aspiramos a que se siembre una semilla que resulte en adultos cuyos estilos de vida promueven la paz, aún en tiempos difíciles. Que *Ambos a Dos* contribuya a la educación no tradicional, donde la radio nos conecte con el mundo desde la celebración de nuestros vínculos comunes con el resto de la humanidad, en tiempo y espacio. Que encontremos ese niño interior que todos guardamos al escuchar *Ambos a Dos, Cuentos y Canciones*. Paz y bien.

AGRADECIMIENTOS:

Agradecemos profundamente el apoyo incondicional que *Ambos a Dos, Cuentos y Canciones* ha recibido de todo el personal de WRTU Radio Universidad, a sus diferentes directores y directoras desde 2006 hasta el presente, en particular a Susanne Marte, quien dirige Radio Universidad en la actualidad.

A la Facultad de Comunicación e Información de la Universidad de Puerto Rico, bajo cuya dirección está Radio Universidad, por apoyar nuestro programa.

Al equipo de trabajo: Neftalí Arroyo Rodríguez - Ingeniero de sonido y Njerí Dufrasne, presentadora.

A nuestros oyentes que domingo tras domingo se unen para compartir la alegría de ser niños y niñas a través de la música y cuentos que compartimos.

A todas las personas que han aceptado ser invitadas a nuestro programa, por compartir sus saberes y experiencias con nuestra radio audiencia.

Sobre todo, a nuestra niñez, que es la razón de ser de *Ambos a Dos, Cuentos y Canciones*, por permitirnos ser parte de sus vidas a través de la música.

Cómo citar este documento:

Lebrón-Robles, N. (2024). *Programa radial Ambos a Dos, Cuentos y Canciones*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

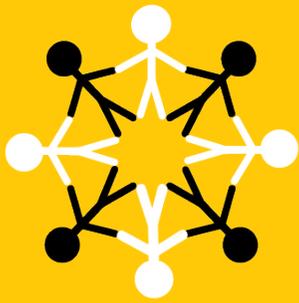
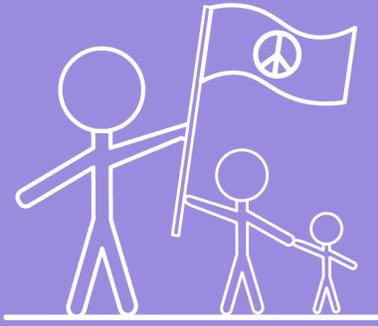
Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO





AUTORES



Alba Pérez Ibarra. Docente en la Secretaría de Educación de Bogotá y en la Universidad de La Salle, Colombia. Doctora en Educación de la Universidad de Baja California, México, y doctoranda en Calidad Educativa de la Universidad de México. Magíster en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana y especialista en Administración y Gerencia de Sistemas de Gestión de Calidad - Icontec. Licenciada en Educación con especialidad en Estudios Religiosos de la Universidad de La Salle, Colombia.

Ana Cynthia Sáenz Jaimes. Profesional en políticas públicas. Maestra en Gestión Pública Aplicada en el Instituto Tecnológico de Monterrey, México. Cuenta con estudios de maestría en Ciencias de la Comunicación y licenciada en Comunicación (UAEM). Diplomada en Apropriación Social de la Ciencia y en Educación en Culturas de Paz, Ciudadanías y Derechos Humanos. Miembro del Consejo Directivo de GAMIP ALC, donde coordina el *Círculo de Pedagogía y Culturas de Paz*, y el proyecto *Café para la Paz*.



Andrea Marcela Mahecha. Docente de la Universidad Antonio Nariño; acompaña procesos pedagógicos con docentes en formación y de secundaria en un colegio público. Licenciada en Ciencias Sociales y magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional en Colombia, y doctoranda en el Doctorado Interinstitucional en Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Dedicó su producción académica y proyectos a la configuración de espacios educativos alternativos a los tradicionales.

Ángela M. Cruz Félix. Comprometida con la justicia social y el empoderamiento comunitario. Lleva más de una década de experiencia trabajando con sobrevivientes de violencia doméstica, asalto sexual y acoso; ha desarrollado habilidades en defensa y comprensión de las inequidades sistémicas. Actualmente, dirige la *Iniciativa de Mujeres y Salud en Taller Salud*, en Loíza, Puerto Rico, donde su identidad y experiencias le permiten amplificar las voces y fomentar relaciones auténticas.



Angélica Rodríguez. Docente en el área de Educación Artística. Se ha desempeñado por más de 20 años en instituciones educativas del sector público, desarrollando proyectos pedagógicos con estudiantes de secundaria en el campo del arte. Obtiene el título de maestría en Artes Visuales y Educación de la Universidad de Granada, en España. Su tesis, *Memoria visual del entorno escolar*, se estructura a partir de procesos pedagógicos y la investigación basada en imágenes.



Bryan Miguel Rivera Medina. Maestro de Educación Especial en Autismo en el Departamento de Educación de Puerto Rico. Egresado de bachillerato en Ciencias Naturales, Biología Enfoque Humano, y Maestría en Educación Especial y Diferenciada de la Universidad de Puerto Rico. Cursa una segunda maestría en Tecnología Asistiva en la Universidad de Massachusetts, en Boston. En 2023, su destacada labor le valió el reconocimiento del *Global Teacher Prize* (Nobel de Educación) otorgado por la UNESCO.

Dalma E. Cartagena Colón. Maestra agrónoma jubilada. Es egresada del bachillerato en Ciencias Agrícolas de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez. Durante dos décadas, sirvió como maestra de escuela elemental e intermedia en la Escuela Segunda Unidad Botijas 1 en Orocovis, donde concibió el proyecto *Agricultura en Armonía con el Ambiente*. Ha recibido múltiples reconocimientos, entre estos el Premio Nuestra Resiliencia por la organización Américas por la Conservación y las Artes.



Darío Fernando Ramírez Segura. Artista y docente titular de Educación Artística de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá, Colombia. Se desempeña como docente de Artes Visuales del Bachillerato Internacional en el Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, en Bogotá. Es doctor en Educación, especialidad en Mediación Pedagógica de la Universidad de la Salle, Costa Rica. Máster en Producción Artística, especialidad en Práctica Artística de la Universidad Politécnica de Valencia, España.



Diana Soto Rodríguez. Educadora y diseñadora curricular. Tiene grados de bachillerato y maestría en Psicología y Educación respectivamente, y cursa estudios doctorales en Teoría, Diseño y Evaluación Curricular en la Universidad de Puerto Rico, en Río Piedras. Es co-inspiradora de *Descubriendo Recovecos*, iniciativa que promueve el uso de los viajes de campo como estrategia pedagógica. Actualmente, es la directora asociada de programas de El Puente Puerto Rico, una organización de justicia climática.

Edgard Ramírez Zela. Educador, licenciado en Teología de la Pontificia Universidad Javeriana y especialista en informática y multimedia. Es docente de la Secretaría de Educación de Distrito en Bogotá, Colombia; Capellán Misionero Internacional; Embajador para la Paz de la Federación Universal para la Paz.

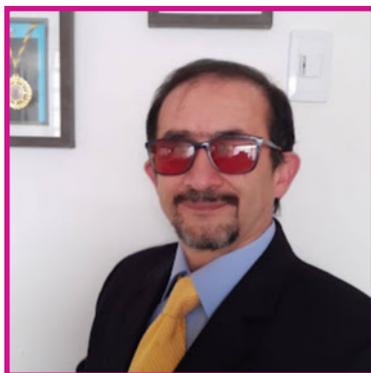


Elsa M. Castro de Jesús. Maestra de escuela, profesora universitaria, consejera profesional y *neurocoach*. Es egresada de Nova Southeastern University, donde obtuvo su doctorado en Tecnología instruccional y Educación a Distancia, y realizó su maestría en Orientación y Consejería en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha trabajado en proyectos de desarrollo profesional para maestros en varios países y es coautora de libros escolares en Estudios Sociales e Historia.

Frances Figarella García. Educadora cooperativista. Egresada de bachillerato y maestría en Currículo y Enseñanza de Ciencias de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico y doctorado en Innovación y Tecnologías de la Educación del Instituto Tecnológico de Monterrey, México. Es una de siete fundadoras de la Cooperativa Educativa para la Reinención y la Acción (CoopERA), organización que dirige actualmente. Es miembro del equipo directivo de la Cátedra UNESCO de Educación para la Paz.



Gemma Nora Cortés Valencia. Maestra de profesión. Posee una maestría en Educación de la Universidad Iberoamericana, una especialización en Planeación Educativa y Plan de Desarrollo de la Universidad Juan de Castellanos, y licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad del Magdalena. Es representante legal de la Fundación Derecho y Niñez, organización de la sociedad civil sin ánimo de lucro que vela por la garantía de los derechos de la niñez y las juventudes.



Hammes R. Garavito Suárez. Docente investigador de temas ambientales, de inclusión y educación virtual. Licenciado en Ciencias Naturales, Tecnología Electrónica e ingeniero en Control Electrónico. Magíster en Comunicación-Educación con énfasis en Medios Interactivos, de la Universidad Distrital. Tiene experiencia de más de 35 años en educación básica y media, y 17 años en educación universitaria. Pertenece a varias redes docentes, entre estas la Red de Docentes Investigadores en Ciudadanía y Convivencia de la Secretaría de Educación.

Ileana M. Quintero. Profesora en el Departamento de Programas y Enseñanza, Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ofrece cursos de metodología de enseñanza, aprendizaje y diseño curricular en Estudios Sociales e Historia, y Fundamentos Sociales de la Educación. Se destaca por integrar teoría, reflexión y práctica, lo que refleja en su enseñanza e investigaciones con la comunidad. Es co-inspiradora de *Descubriendo Recovecos*, iniciativa que promueve el uso de los viajes de campo como estrategia pedagógica.

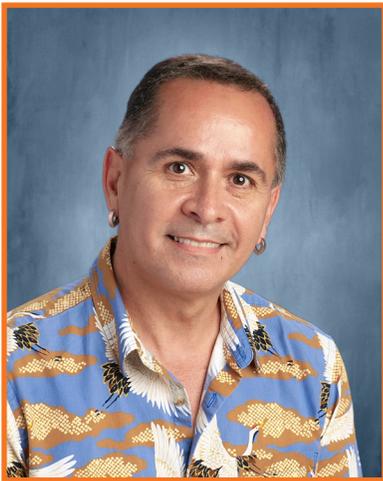


Isamar Abreu Gómez. Hija de emigrantes dominicanos, con un bachillerato en Estudios Hispánicos y una maestría en Ciencias y Tecnologías de la Información de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Como bibliotecaria jefe de la Colección de Artes y Música de dicho recinto, aplica un enfoque inclusivo e interdisciplinario. Desde 2016, forma parte del comité coordinador de la Cátedra UNESCO de Educación para la Paz de la Universidad Puerto Rico.



Jeanmary Lugo González. Bibliotecaria en la Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Estudió Literatura Comparada y Ciencias y Tecnologías de la Información en la misma institución. Entre sus áreas de investigación y publicación se encuentran los programas y servicios de bibliotecas, las colecciones especiales, las humanidades digitales y la literatura infantil puertorriqueña.

Jorge Alberto Román Cortés. Maestro en la escuela Montessori República del Perú, del Departamento de Educación de Puerto Rico. Nacido en San Mateo de Cangrejos, San Juan de Puerto Rico. Egresado *Magna Cum Laude* de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Sagrado Corazón. Trabajó como productor y director de toda la programación religiosa de WORO TV Canal 13 de la Iglesia Católica por espacio de diez años.



José Sánchez. Profesor de Español en Arlington, Virginia, en los Estados Unidos. Egresado de bachillerato y maestría de la Facultad de Administración de Empresas de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Ha sido profesor de Mercadeo en Puerto Rico. Participa anualmente en la divulgación de la paz en su escuela dentro de los cursos para hispanohablantes, al utilizar figuras importantes de todos los países de la región.

José Luis Castro Borrero. Profesor de Trabajo Social con especialidad en Administración en la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano. Posee bachillerato y maestría en Trabajo Social, además es doctor en Psicología Industrial/Organizacional, estudios realizados en Puerto Rico. Ha completado un diplomado de Recaudación de Fondos para Organizaciones Sin Fines de Lucro de PROCURA, en Colombia. Su vida profesional ha sido en el desarrollo de organizaciones y proyectos sociales.



José Vicente Segura Cubillos. Docente de Educación Artística Musical en la Institución Educativa Distrital Francisco Antonio Zea de Usme, Colombia. Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Francisco de Paula Santander, y diplomado en Didácticas Escolares-Sonidos Escolares, Universidad Pedagógica, ambas en Colombia. Realizó su buena práctica al promover la educación musical en tiempo libre con los alumnos, creando grupos musicales como estrategia social para la construcción de paz.



Juan Santiago Merchán. Docente de escuela pública en el Colegio Nelson Mandela desde 2018. Magíster en Comunicación/Educación de la Universidad Francisco José de Caldas, en Bogotá, y licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad Nacional de Colombia. Cofundador de la Red de Docentes Investigadores REDDI. Actualmente, es estudiante de doctorado en la Fundación Cinde-Universidad de Manizales. También es activista social-ambiental, artístico, pedagógico y político en organizaciones sindicales

Leonardo Devia Góngora. Docente de la Institución Educativa Pública Gabriel García Márquez de la ciudad de Bogotá. Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional y magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Sus apuestas formativas se orientan en reconstruir historias barriales y locales a partir de las cuales se rescatan las experiencias y los rostros de hombres y mujeres de las comunidades educativas, así como sus luchas, sentires y horizontes de vida.



Liliana Cardozo Jiménez. Terapeuta de lenguaje de la Universidad Manuela Beltrán, licenciada en Humanidades de la Universidad El Bosque, magíster en Educación con énfasis en Gestión Administrativa de la Universidad Libre. Ha realizado aportes relevantes en la incorporación de la lectura, la escritura y la oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo, y ha trabajado la sistematización de experiencias como propuesta pedagógica para minimizar los niveles de agresividad escolar.



Luis Alonso Toro Camacho. Docente de la Secretaría de Educación del Departamento del Meta, en Colombia. Es bachiller pedagógico, licenciatura en Filosofía y Letras, y maestría en Educación. Administrador de empresas, especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria. Amante de la paz y el buen trato.

Luis Gerardo Iriarte Castro. Ingeniero y docente de Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Institución Educativa Rural Mateguadua. Egresado de profesional y especialista de la Universidad de La Amazonía, Caquetá, Colombia. Articulador con el Sena del Técnico en Sistemas Agropecuarios Ecológicos. En su buena práctica promueve huertos urbanos familiares como estrategia social para la construcción de paz.



Luz Helena Cáceres Ramos. Psicóloga. Magíster en Educación de la Universidad Nacional de Colombia, doctora en Evaluación y formulación de proyectos pedagógicos. Se desempeña como docente de aula en la Secretaría de Educación de Bogotá y asesora pedagógica en la maestría de Educación de la Universidad Metropolitana de Ciencia y Tecnología (UMECIT). Ha participado en el diseño y publicación de estrategias para la implementación de prácticas inclusivas interculturales para el aprendizaje desde la diversidad.

Luz Mirella Bedoya Bedoya. Mujer rural, maestra en promoción de lectura. Posee una formación profesional en Comunicación Social de la Universidad Católica de Oriente, en Colombia. Actualmente es la directora de la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu. Está convencida de que las organizaciones sociales son escenarios que permiten aligerar la felicidad y plasmar anhelos a futuro. Además, ha logrado posibilitar, desde el Laboratorio, espacios de tejido social y reconocimiento del entorno con las comunidades campesinas.



Mabel Cruz Alequín. Educadora y diseñadora curricular. Posee un bachillerato y una maestría en Educación de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente realiza el doctorado en Educación con especialidad en Currículo y Enseñanza y subespecialidad en Teoría, Diseño y Evaluación Curricular en la misma institución. Es co-inspiradora de Descubriendo Recovecos, iniciativa que promueve el uso de los viajes de campo como estrategia pedagógica.



Marcela Montero. Mexicana, académica, investigadora, consultora, voluntaria y activista en las áreas de comunicación, ética, desarrollo social, derechos humanos, educación y cultura de paz. En la Universidad Modelo (Mid), trabaja como docente y coordina el Programa Espacios Seguros Universidad Modelo con enfoque de responsabilidad social, cultura de paz y perspectiva de género. Es miembro del comité directivo de la Asociación Internacional GAMIP América Latina y el Caribe.

María Elina Triana Rincón. Docente en la Secretaría de Educación de Bogotá, con 34 años de experiencia. Líder del Proyecto de Ética y Valores del Colegio Técnico José Félix Restrepo IED. Es especialista en lúdica en la educación en valores. Licenciada en filosofía de la Universidad Santo Tomás, especialista en educación religiosa escolar de la Universidad Javeriana y especialista en pedagogía de la lúdica, Universidad Los Libertadores.



María Teresa (Tere) Marichal Lugo. Dramaturga, titiritera, escritora y narradora oral. Desde 1977 facilita talleres relacionados con la protección del ambiente. Actualmente, ofrece conferencias sobre cuentos folclóricos con Humanidades Puerto Rico, Talleres *kamishibai* en las cárceles con la Fundación Museo Felisa Rincón de Gautier y con ASLES en el Proyecto Kamishibai con lengua de señas. Está terminando estudios conducentes a la Maestría en Educación Especial.



Martha Lucía Acosta. Docente de lengua castellana. Licenciada en Filología e Idiomas, y magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, con especialización en Gerencia de Proyectos Educativos de la Universidad Cooperativa. Ha realizado varios cursos en medios escolares, lo que ha permitido su trabajo en proyectos de emisora escolar. Desde 2015 lidera el proyecto *Radio Mandela*, en el colegio Nelson Mandela.

Minnette Rodríguez Harrison. Maestra de Ciencias del nivel superior en Puerto Rico. Posee una maestría en Estudios Ambientales de la Universidad Ana G. Méndez; diplomado internacional en Educación para el Desarrollo Sostenible de Universidad para la Paz, Costa Rica, y el Programa de Formación en Educación para la Sostenibilidad y la Ciudadanía Global de Universidad de San Andrés, Argentina. Su trabajo ha sido reconocido con el sello “Carta de la Tierra”, la primera escuela en Puerto Rico y el Caribe.



Mónica Fernanda Canencio Nates. Profesora investigadora con experiencia en trabajo social y comunitario desde el enfoque de género, etnia, DDHH, territorialidad y ambiente. Egresada de la Universidad del Cauca en Ciencias Humanas y profesional en Comunicación Social. Miembro directivo de la Alianza Global de Ministerios e infraestructura de Paz (GAMIP) y representante legal de la Corporación Red Ser Mujer.

Natasha Sagardía Beltrán. Profesora de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Cuenta con formación multidisciplinaria en Ciencias Sociales y Humanidades, un bachillerato en Estudios Iberoamericanos, maestría en Administración y Gestión Cultural de la Universidad de Puerto Rico, y un doctorado en Sociología por la Universidad de Lisboa, en Portugal. Es directora de la Fundación Luciérnagas, para quien diseña y gestiona programas educativos, culturales y de emprendimiento turístico para comunidades costeras desventajadas en la isla.



Nelie Lebrón-Robles. Cantante, bajista y profesora de Educación Musical del Conservatorio de Música de Puerto Rico. Desde 1981 es la voz principal del Taller Conjunto Paracumbé. Posee un bachillerato en Educación Musical y una maestría en Educación Especial del Niño Talentoso de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Desde 2006 produce el programa radial *Ambos a dos, cuentas y canciones*, el único programa dirigido a presentar música para la niñez en la radio nacional puertorriqueña.



Pilar Albadán Tovar. Docente en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía. Egresada de la Universidad Distrital de la licenciatura en Ciencias Sociales, cuenta con una especialización en Desarrollo Humano con énfasis en afectividad y creatividad de la misma universidad, y una maestría en Estructuras y Procesos del Aprendizaje de la Universidad Externado de Colombia. Ha sido reconocida en dos ocasiones con el Premio a la Investigación y la Innovación Educativa de la Secretaría de Educación del Distrito Capital y el IDEP de Bogotá.

Sandra Milena Álvarez Ramírez. Socióloga. Magíster en Estudios de Género y doctorante en Didáctica y Conciencia Histórica. Intereses enfocados en el desarrollo de procesos de participación de las mujeres en la política y la construcción de la memoria colectiva, a partir de la re-significación y la re-conquista de lo simbólico, lo físico y lo político. Sobreviviente de la Operación Orión realizada en 2002 en la Comuna 13 de Medellín, Colombia.



Tamara Texidor Torres. Maestra de Español Secundario con veinte años de experiencia. Posee un bachillerato en Estudios Latinoamericanos y una maestría en Currículo y Enseñanza. Su labor docente ha sido galardonada múltiples veces por las altas ejecutorias de sus estudiantes en el Programa de Nivel Avanzado de Español. Lleva más de diez años generando proyectos educativos que fomentan una cultura de paz, entre estos: *Un pueblo y una flor*.



Tania Rosario Méndez. Artista, educadora, salubrista, organizadora comunitaria y defensora de los derechos de las mujeres y la niñez en Puerto Rico. Cuenta con un bachillerato en Humanidades con concentración doble en Drama e Historia, y una Maestría en Salud Pública de la Universidad de Puerto Rico. Con sobre 18 años de experiencia en el sector sin fines de lucro, actualmente lidera los trabajos de la histórica organización feminista Taller Salud. Su meta es construir un Puerto Rico donde haya salud, paz y desarrollo para todos y todas.

Vilma Alejandra Vega Monsalve. Coordinadora de proyectos sociales y educativos. Licenciada en Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá, Colombia. Profesora de Comunicación en la Secundaria para Jóvenes y Adultos, en la Universidad de Quilmes, Argentina. Secretaria general de la Alianza Global para Ministerios e Infraestructuras para la Paz de América Latina y el Caribe (GAMIP ALC) y Coordinadora del Proyecto *Radio Patria Grande*.



Yamilin Rivera. Comunicadora, productora, neuromercadóloga y activista por los derechos de las mujeres afrocaribeñas de Puerto Rico. Con una licenciatura en Gestión de Arte, Entretenimiento y Medios de la Universidad Ana G. Méndez y una maestría en *Neuromarketing* de la Universidad Autónoma de Barcelona. Su experiencia en comunicación estratégica y narración es esencial para promover el trabajo de Taller Salud como Directora de Comunicaciones.

Zinnia Alejandro. Mujer fuerte y valiente con 12 años de experiencia trabajando en la intervención y prevención de la violencia comunitaria. Actualmente, dirige la iniciativa de *Paz y Desarrollo* en Taller Salud. Su compromiso y liderazgo en la organización han sido fundamentales para promover entornos seguros y pacíficos, demostrando una dedicación inquebrantable a la mejora de su comunidad.





2024



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

