

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Memoria visual del entorno escolar: Imágenes que transforman mundos

OBJETIVOS:

- ✓ Fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes, mediadas por el uso y composición de la imagen fotográfica.
- ✓ Resaltar el rol de la imagen como portadora de significado y medio de expresión popular.
- ✓ Reflexionar en torno a situaciones problemáticas del entorno escolar y proponer soluciones colectivas.
- ✓ Aplicar el uso de las tecnologías para analizar y redefinir las imágenes del entorno escolar y comunitario.

PARTICIPANTES:

Estudiantes (pre-escolar a 11mo grado) y comunidad educativa del Colegio distrital Francisco de Paula Santander en Bosa – Bogotá, Colombia

PROPONENTE:

Angélica Rodríguez - Docente en educación artística
visualhistoy@gmail.com

CONTEXTO:

Bosa es un conjunto de barrios urbanos en los alrededores de la ciudad de Bogotá. A través del tiempo, ha venido enfrentando difíciles condiciones de inseguridad, dificultades de accesibilidad, problemas ambientales, descargas de aguas residuales, acumulación de desperdicios sólidos, entre otros asuntos que afectan la salud pública. Es uno de los sectores de mayor densidad poblacional, compuesto por hogares con hacinamiento, niños y adultos con bajos niveles académicos, dificultades para acceso al trabajo, viviendas inseguras, carencia de centros de servicios de salud y pocos parques o lugares de esparcimiento.

Desde 2011, como parte de la clase de Educación Artística, se desarrolló la iniciativa *Memoria visual del entorno escolar* que pretende registrar la memoria escolar desde la perspectiva de los estudiantes utilizando la fotografía.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Este proyecto de investigación-acción, basado en las Artes, implementa el uso y análisis de imágenes, en este caso de fotografías, como sistema de representación del conocimiento estudiantil acerca de sus vivencias, formas de interacción cotidianas y perspectivas de las situaciones problemáticas del entorno escolar. Esta iniciativa se complementa con la necesidad de formar estudiantes en el estudio del lenguaje de la fotografía, un área de interés expresado por la mayoría de los estudiantes.

El proyecto se desarrolla a partir de cuatro grandes etapas: **indagación**, **profundización cognitiva**, **creación** y **socialización**. En la primera, estudian aspectos técnicos, estéticos y conceptuales de la fotografía, así como ensayan con ejercicios guiados en diferentes escenarios. También, estudian la estética de artistas y fotógrafos profesionales para inspirar sus trabajos. En la segunda etapa de profundización, los estudiantes son guiados a realizar observaciones no superficiales de la escuela, las actividades e interacciones entre sus miembros. En este momento, los estudiantes registran sus memorias a partir del análisis profundo de las situaciones representativas de la cotidianidad escolar. En la tercera etapa de creación, el propósito es que el resultado visual refleje la realidad, pero que les permita confrontarse a sí mismos como actores y actrices del medio, así como las aportaciones de otros componentes de la comunidad. En la última etapa de socialización, comparten sus composiciones en clase o realizan exposiciones para la comunidad educativa, en las que proponen nuevas formas de interacción social en pro del fortalecimiento y la armonía en la comunidad.

Ver Exposiciones de estudiantes en

<https://axxizteatro.wixsite.com/conquistandoimagenes/>





LOS ESTUDIANTES SEÑALARON:

“A través de la fotografía nos han llevado a identificar, reconocer y aceptar la diversidad de la sociedad.”

“Quisimos hacer algo distinto, algo más creativo que nos permitiera tomar escenas que normalmente la gente no ve; y mostrarles a nuestros compañeros el esfuerzo y la dedicación de algunas actividades.”

UNA DOCENTE EXPRESÓ:

“Este proyecto es muy importante porque los estudiantes utilizan la fotografía como método de expresión de sus emociones, sus sentimientos y experiencias reales que, de otra manera, no expresarían.”

Rosa Helena Pirajan

REFLEXIONES FINALES:

La muestra visual establece la tesis de que “ya no hablamos con la palabra escrita, sino con la imagen”. Con esta iniciativa se integra la perspectiva de los jóvenes de sus entornos, sus preocupaciones, destrezas del uso de la tecnología y creatividad para la resignificación de los espacios escolares. Ya los jóvenes tienen la oportunidad de hacer lectura crítica de las imágenes, además de crear sus propias composiciones.

Cómo citar este documento:

Rodríguez, A. (2024). *Memoria visual del entorno escolar: Imágenes que transforman nuestros mundos*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticas.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

