

Buenas Prácticas de Cultura de Paz



Paz al ritmo de la Orquesta Filarmónica Juvenil

OBJETIVOS:

- ✓ Generar un ambiente flexible donde los participantes socializan sus saberes musicales, sensibilizando socio afectivamente para un ambiente de armonía y paz.
- ✓ Fomentar la apreciación de la música como medio de expresión y estrategia de formación de liderazgo para la buena convivencia.
- ✓ Reconocer el arte como un evento fundamental para constituir su identidad y el fortalecimiento de destrezas para la vida.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de 5to a 11mo grado de Colegio Francisco Antonio Zea de USME, en Bogotá, Colombia

PROPONENTE:

José Vicente Segura Cubillos - Profesor de educación artística con especialidad en Música
seguravicenteca@gmail.com

CONTEXTO:

USME es una localidad ubicada en la zona sur oriental de Bogotá. Su población está clasificada en el estrato cero, que refiere a que su composición está conformada principalmente de inmigrantes, familias desplazadas y personas reinsertadas a la sociedad. Este perfil tiene un efecto considerable en las experiencias de vida de la niñez y los jóvenes de la zona, así como en las actitudes con las que interactúan con sus compañeros en la escuela.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La *Orquesta Filarmónica Juvenil* es un proyecto transversal autogestionado en el que, por espacio de 15 años, se acogió a los estudiantes en su tiempo libre. Este proyecto, totalmente gratuito, aportó saberes musicales según los instrumentos elegidos, en un proceso de pre-orquesta y luego orquesta.

Luego del periodo de clases, los estudiantes se reunían para ensayos continuos, lo que permitió dar un seguimiento socio afectivo y socioemocional al grupo; lo que aportó a que se generara un ambiente de solidaridad y paz.



Ver presentación musical en <https://www.youtube.com/watch?v=5YoWpzdsLlk>



ALGUNOS PARTICIPANTES EXPRESAN:

“Además de aprender sobre música y aprender a interpretar un instrumento, aprendí cómo ser persona y a saber cómo tomar mejores decisiones para enfrentar mi vida personal. Me hizo entender cómo realizar mi proyecto de vida al tener un compromiso y a hacer las cosas por las ganas de querer hacerlas y no porque me tocó. Ahora tengo esa pasión por hacer las cosas con todo mi esfuerzo y empeño.” Yessica Cangrejo

“Digamos que ese proyecto me aportó demasiado, me ayudó a entender mis talentos. Empecé como pianista, luego pasé a ser guitarrista hasta que empecé a darle clases a los niños pequeños que querían entrar a la orquesta. Eso me llevó a presentar mi prueba de admisión en la Universidad Pedagógica para ser maestra de Música. Aprendí que la música es amor, y que con paciencia, podemos lograrlo.” Camila Morales

REFLEXIONES FINALES:

Mi experiencia es que se creó, no una escuela, sino una familia en la que los más grandes ayudaban a los pequeños; y otros entendieron el proyecto. Se recibió apoyo y comprensión de que la música es un elemento vital para desarrollar personas de bien. Hoy estoy cesante, pero me siento satisfecho con el trabajo realizado. Sé que la educación artística es clave para aportar a la transformación de la sociedad. Estoy convencido que a través de la música hemos logrado entregar mejores seres humanos a la sociedad con un gran sentido de liderazgo, capacidad reflexiva, y capacidad para solucionar problemas.

A todos los educadores: “Debemos mostrar que sí se puede y que lo hacemos... así sea con las uñas, pero se puede.”

Cómo citar este documento:

Segura Cubillos, J. V. (2024). *Paz al ritmo de la Orquesta Filarmónica Juvenil*. Buenas Prácticas de Cultura de Paz, Cátedra UNESCO de Educación para la Paz, Universidad de Puerto Rico. <https://unescopaz.uprrp.edu/BuenasPracticas/buenaspracticass.html>

Diseño gráfico: Fabián J. Arzola Núñez, MLIS y Juan C. Vadi-Fantauzzi, Ed.D.



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES

HUMANIDADES
PUERTO RICO

